Milliyet

ÇOCUK

22 Ağustos 1983 ● Sayı: 34 ● 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ

Ekl ile

Milliyet YAYINLARI

OLAĞANÜSTÜ YANKILAR UYANDIRAN

GUINNESS **DÜNYA REKORLAR KİTABI** *ndan Sonra*

Şimdi de: **GUINNESS BULUŞLAR KİTABI**NI

SUNUYOR!

ÇIKTI

600 TL.

Genel Dağıtım Milliyet Yayın A.Ş.

Cağaloğlu- İSTANBUL Tel: 5284267

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KAZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR
Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL
Telefon:
526 83 86
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi —Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul
Telefon
528 42 67
Abone Koşulları:
Yıllık: 3770.-TL.
Altı Aylık: 1885.-TL
Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.
Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira
22 Ağustos 1983
Yıl: 13 Sayı: 34 Cilt: 6

BİZDEN SİZE

EKSİK ANSİKLOPEDİ FASİKÜLLERİ

14 Mart tarihinden başlayarak, birinci hamur lüks kâğıda ofset baskılı olarak sizlere sunduğumuz, **"Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi"**nden eksik fasikülleri olan okurlarımıza bir uyarıda bulunmak istiyoruz:

Ansiklopedimiz sadece **"Milliyet Çocuk Dergisi"** ile birlikte olarak verilmekte, ayrıca para ile satılmamaktadır. Bu nedenle, herhangi bir nedenle ansiklopedi fasikülllerini kaçıran okurlarımızın, **"Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Prof. İsmail Gürkan Cad. No: 10** adresinden eksik dergilerini posta pulu yollayarak edinmeleri gerekmektedir.

Ayrıca **Milliyet BBC ile İngilizce** derslerinin kitapçıkları ve kasetleri de, aynı adreste bulunan satış mağazamızdan temin edilebilir.

BİR süre önce açılan **"Anadolu Medeniyetleri" sergisi için özel olarak "Milliyet Yayınları"** tarafından yayımlanan, **İskender Ohri**'nin **"Anadolu'nun Öyküsü"** adlı kitabımız o kadar ilgi çekti ki, kısa sürede tükenerek üçüncü baskısı yapıldı.

Anadolu'nun tüm uygarlığını özetleyerek veren, böylece okullarda okutulacak, her Türk'e yurdunun geçmişi üzerine bilgi verecek bu kitabı, bütün okurlarımıza salık veriyoruz.

AYRICA yine bir dizi olarak ülkemizde ilk kez yayımlanan, **"Gülmece Kitapları Dizisi"**nin iki yeni kitabı, **"Bektaşi Fıkraları - Baba Erenler"** ile, **"Padişah-Sadrazam-Vezir ve Devlet Adamlarından Fıkralar"** bu hafta içinde piyasaya çıkarıldı.

HABERİ yayımlanan her okurumuza bir **"Genç Gazeteci Belgesi"** armağan edilen **"Yeni Gazete"** köşemize mektup yollayan okurlarımızdan önemli bir ricamız var:

Bize gazetelerden ya da dergilerden kestiğiniz haberleri yollamayın! Kendi çevrenizde gördüğünüz ilginç olayları haber biçimine getirdikten sonra, **"Yeni Gazete"** köşemize gönderin.

Esenlik dileklerimizle.

İÇİNDEKİLER

Okurun Sesi..... 3
Siyah Kısrak..... 4-7
Yaşanmış Serüvenler.... 8-9
Öykü-Şiir..... 10-11
Bilim Teknik..... 12-13
Red Kit..... 14-17
Bilinmeyeni Araştırırken..... 18-19
Üç İzci..... 20-23
Monte Cristo..... 24-25
Çılgınlar Ormanı..... 26
Ülkeleri Tanıyalım..... 27
Papilio..... 28-31
Yeni Gazete..... 32-33
Bilmece-Bulmaca..... 34-35
Kırk Ambar..... 36-37
Okurdan Okura..... 38-39
Cimcime..... 40-43
Sinema-TV..... 44-45
Tarihte Bu Hafta..... 46
Kaptan Hawker..... 47-50

OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu İstanbul' adresine bekliyoruz.

Derginizi yeni almaya başladım ve çok beğeniyorum. Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi'ni yararlı buluyorum. Bilim ve teknik sayfasını artırmanızı istiyorum.

Muhittin ADIYAMAN (Ankara)

Derginizi devamlı alıyorum. Yayınladığınız bütün çizgi-romanları ve konuları çok beğeniyorum. Yalnız sayfaların çoğaltılmasını ve özellikle Red Kit'e, Bilmece bölümüne, Kırk Ambar'a daha çok yer verilmesini istiyorum.

Ayşe SABUNCUOĞLU (İstanbul)

Derginizi sürekli alıyorum. Beşler Çetesi, Red Kit, Cimcime, Mırnav'ı ve ansiklopedi eklerinizi çok beğeniyorum. Dünyadaki ünlü futbol takımlarının posterlerini yayınlamanızı istiyorum. Başarılarınızın devamını dilerim.

Emrah ÇIKINCI (İstanbul)

Derginizi hiç kaçırmadan alıyorum. Ansiklopedi eklerini artırmanızı, spora yer vermenizi ve sporcuların posterlerini yayımlamanızı istiyorum.

Seyfi GÜLER (Çanakkale)

Derginizi 1981 yılından beri alıyorum. Çizgi-romanlarla birlikte hayvanları ve bitkileri anlatan bir bölümün yayınlanmasını istiyorum.

Yılmaz ÇAMLAR (İzmir)

SİYAH KISRAK

7

HAYDI, ONU BIRAKABILIRSIN.

EYERI ÜSTÜNDEN ATACAK.

Hiiiii! Hiiiiiii!

DUR. HEMEN KARAMSARLIĞA KAPILMA. ÇOK SIKI BAĞLADIK.

KIRDI ONU!

iiiHii

ALDIRMA, BAK ÜSTÜNDEN ATMADI DAHA...

ŞUNA BAK HENRY... ÇILGIN GİBİ KOŞUYOR! SANKİ HİÇ DURMAYACAK.

BIRAK YORULSUN BIRAZ. SONRA BINERSIN ÜSTÜNE.

AZ SONRA...

ÇOK HEVESLENME, HIÇ HOŞLANMAYACAK BUNDAN.

BILIYORUM! ADADA GÖRDÜM NASIL KOŞTUĞUNU.

!

BİR YANIN ACIDI MI?

HAYIR, AMA BOL TUZ YUTTUM.

YENİDEN BAŞLAYALIM MI?

EVET, ZAFERİNİN TADINI ÇIKARMASINA MEYDAN BIRAKMAYALIM.

KOLLARINI VE BACAKLARINI GÖVDESİNDE HİSSETSİN.

EYERSİZ BİNDİĞİN ZAMANLARDAKİ İZLENİME KAPILMALI.

TAMAM, HEY BAK BAKALIM; BOL MİKTARDA TOZ YUTTUM. BİR DAHA TEKRAR ETMEME NEZAKETİNİ GÖSTEREMİ?

BU SEFER SİYAH KISRAK ŞAHA KALKTI. AMA ALEK, SIKICA TUTUNARAK DÜŞMEKTEN KURTULDU...

DÖRTNALA ÇAYIRDA KOŞMAYA BAŞLADI.

ŞİMDİ... DUR... ŞİMDİ YAVAŞLA! HENRYE MAĞLUP OLMAK İSTEMİYORUM. AFERİN HAYDİ!

İYİ GİDİYOR HENRY. BAK ARTIK ANLADI.

ÇOK İYİ. ŞİMDİ İKİNCİ AŞAMAYA GEÇEBİLİRİZ!

BEN GEMİ TAKTIK-TAN SONRA, SEN YULARIN ÜSTÜNDEN DIZGİNİ ÇEKECEKSİN TAMAM MI?

TAMAM!

HAYDİ ALEK!

ALEK DİKKAT ET, DİZGİNLERİ ÇOK GERGİN TUTMA, HAYVANIN CANI YANAR.

ŞİMDİ DAHA İYİ...ÇOK DAHA İYİ... GEME ALIŞ-MASI GEREK. ANLIYOR MUSUN? ZORLAMADAN, HAFİFÇE ÇEK.

ÇOK İYİ HENRY, ARTIK NE DEMEK İSTEDİĞİMİ ANLIYOR.

DAHA DOĞ-RUSU ELLERİNİN NE DEMEK İSTEDİĞİNİ ANLIYOR.

İLK GÜN İÇİN OLDUK-ÇA YOĞUN BİR ÇALIŞMA SAYILIR.

OH, EVET. SANIRIM İYİ BİR BAŞLAN-GIÇ OLDU.

EĞER VE DİZGİN-LERLE SÜRDÜRÜLEN EĞİTİM ONBEŞ GÜN BOYUNCA SÜRDÜ.

HENRY, SİYAH KISRAK VE KÜÇÜK BİNİCİNİN HER GEÇEN GÜN İLER-LEDİĞİNİ GÖREREK SEVİNİYORDU.

VE... BİR AKŞAM, DAHA DOĞRUSU BİR GECE...

SAAT BİR OLDU! GİTMELİ-YİM.

BÖYLESİ GEÇ BİR SAATTE ALEK, NE-REYE GİDİ-YORDU ACABA?

NE HABER? EVDEN AYRILIRKEN SORUN ÇIKMADI YA?

HAYIR, ANNEMLE BABAMIN UYKULARI AĞIRDIR.

GİDELİM.

Hiiii-Hii!

ONU SAKİNLEŞTİRMEYE ÇALIŞ. BÜTÜN MAHALLEYİ UYANDIRACAK!

İYİCE HIRÇINLAŞTI. GECEYARISI RAHATSIZ EDİLMEKTEN PEK HOŞLANMIYOR!

ŞİMDİ DE ÖTEKİ BAŞLADI. BU GİDİŞLE HERKESİ AYAĞA KALDIRACAĞIZ.

NAPOLYONLU DA BİRLİKTE GÖTÜRSEK?

İYİ DÜŞÜNDÜN UFAKLIK. BU İKİSİ BİRLİKTEYKEN KUZU GİBİ OLUYORLAR. HA, HA!

YARIŞ ALANINDA KİMSELERİN BULUNMADIĞINA EMİN MİSİN?

NE MÜNASEBET! GECEYARISI BİZİM GİBİ AT KOŞTURMAK İÇİN DELİ OLMAK GEREK.

JAK, GECE ORTALIĞIN SAKİN OLDUĞUNU SÖYLEDİ. BİZİ İÇERİ SOKMAKLA, KENDİNİ TEHLİKEYE ATIYOR. İŞİNDEN OLABİLİR, FAKAT, ONA SİYAH KISRAKTAN SÖZ ETTİĞİMDE ÇOK KEYİFLENDİ. O DA ESKİDEN ÜNLÜ BİR JOKEY'Dİ.

SELÂM JAK!

SELÂM HENRY! GİREBİLİRSİN.

Sürecek

Joponlar, koca Moğol gemileriyle kıyaslanamayacak, 10-12 kişilik teknelerle vur-kaç saldırıları düzenliyorlardı.

Moğol İmparatorluğu'ndan kalma değerli heykelciklerin üzerindeki süsler, Moğolların heykel süsleyiciliğinde de hayli ileri olduğunu gösteriyor.

Yaşanmış Serüvenler

«İLÂHİ RÜZGÂR»IN GÜCÜ

TARİHİN hiçbir dönemi böyle bir donanmaya tanık olmamıştı: Tam 4.400 gemi ve 142.000 mürettebattan oluşan dev bir donanmaydı bu. Aldıkları emir tek cümleden oluşuyordu ve kesindi: **"Japonya ne pahasına olursa olsun fethedilecek."**

Yüce Moğol İmparatoru Kubilay Han'ın emri üzerine, onbinlerce Çinli, Koreli ve Moğol savaşçı, aylar süren bir hazırlığın ardından Pasifik'e doğru yelken açtı.

Bu bir öç seferiydi aslında: 200 gemiye ve 13.500 cana malolmuş bir bozgunun öcü... Moğol İmparatorluğu'nun kurucusu Cengiz Han'ın torunu Kubilay Han, 1268'e kadar tüm Kuzey Çin'i ve Kore'yi ele geçirmiş, Pasifik Okyanusu kıyılarına dayanmıştı. Eğer Japonya da ele geçirilebilirse, Moğol Hanlığı sınırları denizler ötesine uzanan dev bir imparatorluk haline gelecekti. Üstelik, Moğol ordusunun savaşçı yetenekleri düşünülürse, küçücük Japon adaları pek kolay yutulabilir bir lokma gibi görünüyordu.

1274'de yani Büyük Sefer'den yedi yıl önce Kubilay Han, Japon İmparatoru'na bir haber göndererek, kendisine bağlanmayı kabul etmelerini istemişti. Ama küçük ada halkı savaşmadan tutsaklığı kabullenmeye yanaşmadı. Japonlar'ın bu cüretkârlığı karşısında yüce Han, 900 gemi ve 40.000 askerlik donanmasıyla denize açıldı.

Moğol donanması ününe yaraşır bir savaş veriyordu. Büyük, düzenli ordularla savaşmaya alışık olmayan Japonlar'ı bir mucize kurtarabilirdi ancak; ve mucize, şaşılacak bir hızla kendisini gösterdi. Japon denizcilerinin korkulu düşü Kamikaze (**İlâhi Rüzgâr**), ansızın güneyden doğru esmeye başladı. Kamikaze ile altüst olan Okyanus, Kubilay Han'ın umutlarını da altüst etti; demir atmış dinlenmekte olan donanma neye uğradığını şaşırdı. Birkaç saatlik fırtına, 200 gemi ve 13.500 kişinin yaşamına maloldu ve Moğol savaşçıları, Japonlar'dan değilse de, Japon denizlerinden iyi bir ders alarak yurtlarına döndü.

Aradan yedi yıl geçti. Moğollar, Asya'da başarıdan başarıya koşuyordu. Ama bu başarılar Kubilay Han'a Japonya bozgununu unutturamamıştı. Kendilerini, hiçbir savaş taktiğiyle alt edilemeyecek bir gücün yenmiş olduğunu unutuyor, bu olayı Hanlık tarihinde kara bir leke olarak görüyordu. 1281'de, Japon denizlerinden, Kamikaze'den ve Japonlar'dan öç almaya, Moğol İmparatorluğu'nun nasıl bir güç olduğunu tüm Pasifik'e kanıtlamaya karar verdi ve emretti:**"Japonya ne pahasına olursa olsun fethedilecek!.."**

HAN, gemi sayısını beş katına, savaşçı sayısını 3.5 katına çıkarmıştı. Küçük adanın küçük insanlarını zorlu günlerin beklediği besbelliydi. Ama onlar da 1274 kuşatmasından ders çıkarmış, anakıtadan uzakta bulunmanın bağımsızlıklarını korumaya yetmeyeceğini anlamışlardı. Bir önceki çarpışmanın geçtiği Hakata Körfezi'ne boydan boya bir duvar örmüşlerdi. Saldırgan güçler, 2.5 m. yüksekliğinde, 20 km. uzunluğundaki duvarı aşabilseler bile, o zamana kadar büyük kayıplar vermeleri kaçınılmazdı.

Moğollar'ın duvardan haberi yoktu. Üstelik yolladıkları öncü kuvvet, tam da Hakata Körfezi'nde çıkartma yapmıştı. Binlerce Moğol dalgalar halinde kıyıya çıktıkları anda, Japonlar'ın hiç de tek lokmalık bir kuş olmadığını anladı. Silahları ok, gürz, kement ve kargıydı. Japon cephanesi de çok farklı değildi: Ok, mızrak, kılıç ve kalkan yerine tahta plakalar. Ama onlar anayurtlarını koruyorlardı; bu yüzden inanılmaz bir dirençle saldırıyorlardı. İlk kuşatmadan bu yana geçen zaman içinde, savaş taktiklerini değiştirmişler, kalabalık gruplar halinde çarpışmasını öğrenmişlerdi.

Sahil çarpışmaları sürerken, Japonlar denizde de savaşa başladı. Koca Moğol gemileriyle kıyaslanamayacak, 10-12 kişilik teknelerle vur-kaç saldırıları düzenliyorlardı. Bu, özellikle uyguladıkları bir taktik değildi: Zaten büyük donanmaları yoktu ki... Yetkililer, Japon korsanlarıyla bile anlaşmaya varmış, bu azılı kanun kaçakları bile ülkelerinin savunması için Moğollara karşı savaşmaya başlamıştı. Bu küçük saldırılar öylesine etkili oldu ki, Moğol kaptanlar tüm gemileri zincirleme yan yana toplayarak korunmak zorunda kaldı. Korsanların bordalamasını ancak böyle önleyebiliyorlardı.

Kısacası Moğollar'ın o, tüm Asya'yı ve Doğu Avrupa'yı dize getiren savaş becerileri Japonlar karşısında iflas etmişti. "Yıldırım atlılar"ın Hakata Körfezi'ni alamayacağı belli olmuştu. İki taraftan da tam bir üstünlük sağlayamaması karşısında, saldırganlar gemilerine binip körfezden ayrıldı.

Asıl büyük saldırı Kyushu'ya yapılacaktı. Hakata'da ciddî kayıplar veren öncü kuvvet Batı'da yeni kuvvetlerle birleşti. İki aylık bir gecikmeyle buluşma noktasına gelen yeni gemilerle birlikte, gemicilik tarihinin en görkemli donanması Kyushu'ya doğru yola çıktı. Yedi yıllık bekleyişin ardından zaferin sürekli ertelenmesi Moğollar'ı çılgına çevirmişti. Aylar süren çarpışmalar sonunda yorgun düşen iki taraf da bunun bir ölüm-kalım çarpışması olacağını ve savaşı sona bağlayacağını sezer gibiydi. Sezgileri doğru çıktı:

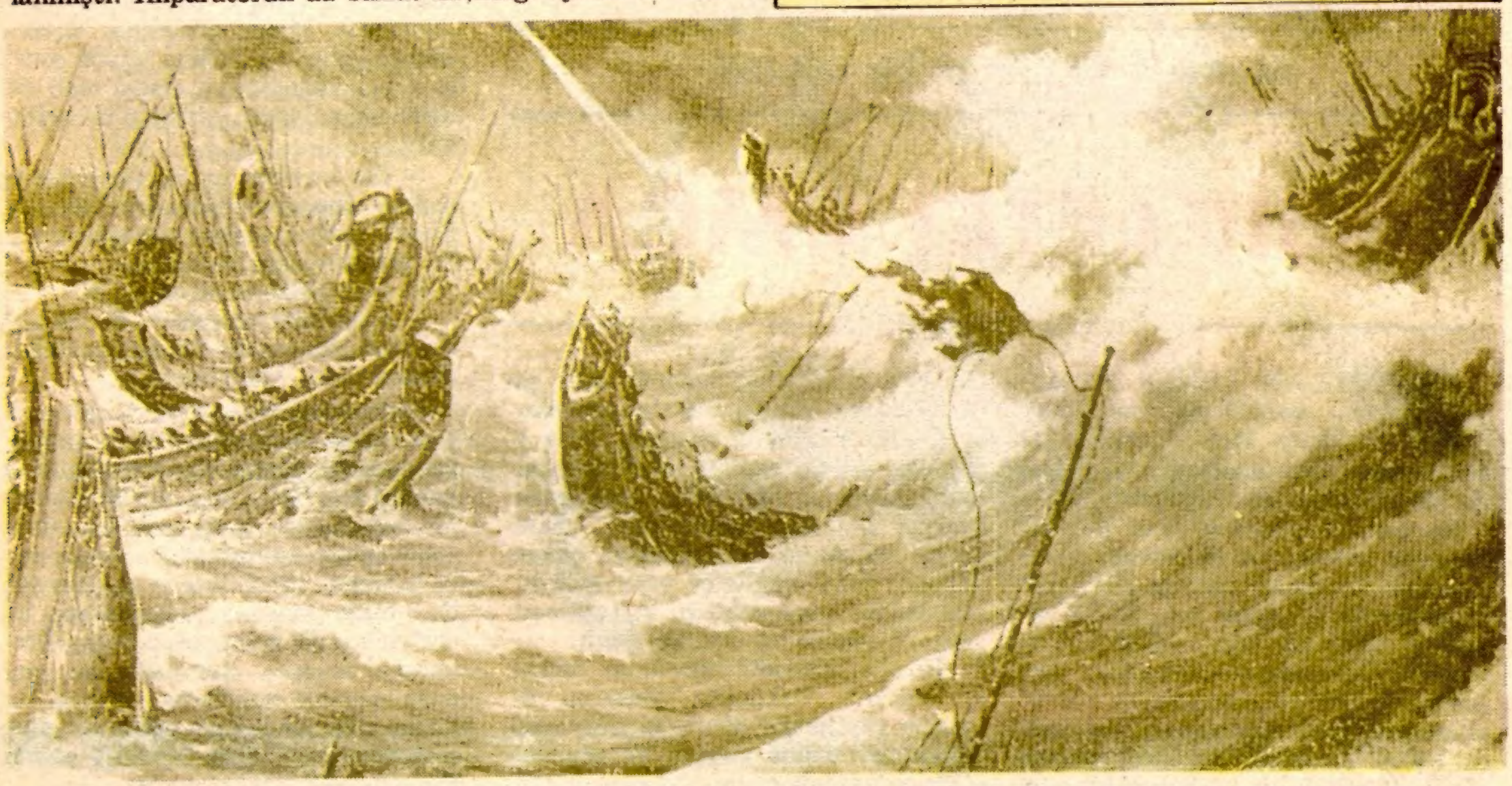
AĞUSTOS ayının en yakıcı günlerinden biriydi. Japonya'da yaşam felce uğramıştı. Savaşabilecek herkes cephede, geri kalanlarsa tapınaklarda toplanmıştı. İmparatorun da bizzat katıldığı ayinlerde tüm

Günümüzün sualtı arkeologları uzun süredir yaptıkları araştırmalarla, Moğol donanmasının yerini saptayıp, çalışmaya başladılar (üstte)...

Japonlar şu duayı okuyordu: **"Ey Tanrılar, yedi yıl önceki merhametinizi bizden esirgemeyin. Samurailerimize öyle bir güç verin ki, Moğollardan ilelebet kurtulalım."**

Gökler bu duaya sessiz kalmadı. Japon tanrıları savaşçıları daha güçlü kılmadı ama, Kamikaze bir kez daha araya girdi. Doğa, can vermekte olduğu kadar, öldürmekte de insanlardan usta olduğunu bir kez daha kanıtladı. **"İlâhi Rüzgâr"**ın beraberindeki dev dalgalar, deniz üstündeki insan yapısı her şeyi yuttu. 4.400 geminin 4.000'i batmış, 100.000'den fazla insan kaybolmuştu. Kubilay Han'ın büyük düşünden geriye hiçbir şey kalmamıştı. Japonlar, bu olayı izleyen 650 yıl boyunca hiçbir ciddî saldırıyla karşı karşıya kalmadı.

Gelecek hafta: ALPLERİN ZİRVESİNE DOĞRU



Mustafa YANIK'ın bir öyküsü

BİSİKLETÇİ AMCA

Resimler: Ceyda FİGEN

OKULLAR kapanır kapanmaz, çocuklarla dolmuştu dükkânın önü. Mahalle çocuklarının, hatta uzaklardan gelenlerin bisikletlerini de onarmıştı.

Bir hafta boyunca bayram yeri'ne dönüşen sokak, yavaş yavaş sakinleşmişti. Arada bir onarım için yine de geliyorlardı. Daha çok kiralık bisiklete binenler vardı. Çocukların mutluluğunu görmek yaşlı gözlerinde sevinç ışıklarının yanmasına neden oluyordu. Kiminden para bile almazdı. Bazen bir hüzün kaplardı gözlerini. Bisikletiyle bir arabanın altında kalan torununu anımsardı. Her çocuk, torunu olup çıkardı bu anlarda.

O sabah dükkânı açarken yine o çocuğu gördü karşı ağacın altında. Kaç zamandır dikkatini çekmesine karşın hiç konuşmamışlardı. Kimseyle konuşmaz, hep uzaktan bakardı. Bir süre kaybolur yine gelirdi. Elinde bir boya sandığı, koltuğunun altında teneke bir oturağı vardı.

Kiralık bisikleti dükkânın önüne yerleştirdi. Takımları masanın üzerine yaydıktan sonra sandalyesini dükkânın önüne çıkardı ve oturdu. Gözleri karşıda oturan çocuğu takıldı bir an, gülümsedi. Çocuk dikkatle kendisine bakıyordu.

— Gelsene evlat, dedi. Gel birer çay içelim. İkimiz de dükkânı erken açtık bu sabah.

Çocuk, gelip gelmemek arası duraksadı biraz. Sonra yaklaşmaya başladı.

— Merhaba bisikletçi amca!

— Merhaba evlat, hoş geldin. Birkaç dükkân ilerisindeki kahvecinin çırağı bir bardak çayla gelmişti. Hemen bir tane daha getirmesini söyledi. Çocuk olgun bir insan gibi bakıyordu ustaya.

— Bana tüm çocuklar "Bisikletçi Amca" derler, senin adın ne bakayım?

— Benim adım da Emin, amca.

— Sevindim Emin, işler nasıl gidiyor bakalım, okula gidiyor musun?

— Bu yıl orta ikiye geçtim, hem de doğrudan... İşler fena değil ama geçen yıllardaki gibi de değil. Senin işlerin çok iyi sanırım. Bakıyorum da dükkânın hiç boş kalmıyor.

— Pek fena sayılmaz evlat... Senin bisikletin yok galiba? Kiralık bisiklete de binmiyorsun, sevmiyorsun sanırım...

— Bisiklet çocuk işi be amca. Ben hem çalışıyorum hem de okuyorum. Boş zamanım pek olmaz ama, olduğu zamanlarda da kitap okur, şiir yazarım. Bahçe işlerinde anneme yardım da ederim. Kolay değil bu zamanda evin erkeği olmak.

BABASI iki-üç yıl öncesi ölmüş. Annesi evlere çamaşıra gidiyormuş. Bu yıl ilkokulu bitiren bir de kızkardeşi varmış. Okul zamanı hafta sonlarında, yaz dinlencesinde de sürekli olarak boyacılık yaparmış. Siyah gözlerinin üstüne düşen saçları ve üstüne büyük gelen ceketiyle olduğundan daha yaşlı görünmesine karşın, oldukça da çelimsizdi.

— Gel be evlat, şu bisiklete bin de arızası olup olmadığına bir bakalım. Şimdi gelir çocuklar kiralamaya... Bir iş açmayalım başlarına.

— Ben bisiklete binemem ki...

— Nasıl olur be evlat?.. Senin gibi delikanlı bir adam birkaç dakikada öğrenir bunu. Hadi bakalım...

Emin yavaş yavaş kalktı; bir ayağını atarak dengede durmaya çalıştı, beceremedi. Usta, selesinden tutarak yardım etti birkaç kez. Birlikte köşenin başına dek gidip geldiler. Usta soluk soluğa kaldığında Emin de kendi kendine binebilmeye başlamıştı. Dar yolda dönememesine karşın, bu becerisini bile beğenmişti usta. Gözlerinde sevecen bakışlarla bir çay daha söyledi kendisine. Arada bir "Aferin Emin... Çok güzel..." diye sesleniyordu. Çayını bitirdiği sırada Emin de bisikleti getirmişti.

YAĞMUR KUŞU

- Kızıma -

Yağmur kuşum
Süt çiçeğim
Öpücük.

Uç mavilim
Özgür kuşum
Küçücük.

Gel, gel benim şiirim
Güneş gözlüm
Gülücük.

Aziz KARADENİZ

— Çok teşekkür ederim bisikletçi amca. Çok güzel oluyormuş. Böyle olacağını hiç düşünmemiştim. Biraz para kazanayım, akşama öderim borcumu.

— Bak şimdi gücendim sana Emin. Sen çocuk değilsin ki... Biz seninle arkadaşız artık. Her gün sabahları bu saatte gelir binersin istediğince. Şimdi sen benim ayakkabılarımı boyasan para mı alacaksın yani?..

Hemen sandığı yerleştirdi ve başladı boyamaya. Gözleri ışıl ışıldı. Az sonra bitirdi işini. İzin isteyerek kentin ana caddelerine doğru uzandı.

Ertesi gün hiç görünmedi Emin. Birkaç gün görünmeyince gözleri arar olmuştu ağacın altında. Bir sabah dükkânı açarken kapının altından atılmış bir kâğıt buldu. Gözlüklerini takarak ağır ağır okudu, Emin bir şiir yazmıştı kendisine.

BİSİKLETÇİ AMCA

Kiralık bisikletin var ya
çok sevdim inan binmeyi
ben ayakkabı boyarım amca
çıkartırsam harçlığımı
dükkânındayım akşama.

Yalancı çıktım sana
bugün param yok
annem hastalandı birden
ilaç aldım olanıyla
borçlu kalmak istemem
seyrek gelirsem bağışla.

Koca bir çınar gibi çöktü sandalyesine. Gözlerinden birkaç damla yaş süzüldü yanaklarına. Çay getiren kahveci çırağından kaçırdı gözlerini. Uzun süre kıpırdamadan oturdu yerinde. Neden sonra birden kalktı.

Akşama dek o bisikletle uğraştı. Her yanını onardı yeni baştan. Tüm bakımını yaptı, boyadı ve süsledi bir güzel. Erkence kapattı dükkânını. Elinde bisiklet, yürüdü yukarı mahalleye doğru. Sağdaki son ara sokağa sapınca gördü Emin'i. Bir gecekondunun bahçesini çapalıyordu. Yavaşça yaklaştı, aralık bahçe kapısına varana dek görmemişti Emin kendisini.

— Kolay gelsin arkadaşım, nerelerdesin, nasılsın bakalım?..

— Sağol!.. Sağol bisikletçi amca, hoşgeldin buyur... buyur... Şaşırmıştı Emin. Bisikleti görünce daha bir şaşırdı. Ne yapacağını bilemiyordu. Hemen bir sandalye buldu, getirdi. Gözleri bir bisiklete, bir ustaya bakıyordu. Bazen ışıldıyor, bazen bir hüzün kaplıyordu gözlerini.

— Yoruldum Emin arkadaş, şu bisikletini al da bir yere koy bakalım. Şaşkınlığını gizleyemedi Emin, yanlarına gelen annesine baktı. Annesi de ne diyeceğini bilemiyordu.

— Benim mi bu bisiklet yani? dedi. Sonra başını hızla kaldırarak: İstemem amca, parasını vermeden hiçbir şey alamam, dedi.

— Karşılığını verdin be evlat. Hem de çok çok verdin. Altmış yaşıma girdim ben artık. Bu güne dek neler görmedim şu yaşamda, para... mal... Fakat bu güne dek kimse bir şiir yazmadı bana. Bundan sonra da yazacaklarını sanmam. Yaşlar dolmuştu gözlerine. Saklamaya çalışarak sürdürdü:

— O şiiri çerçeveletip astım dükkânıma... Haydi eyvallah.Hızla kalktı yerinden. Çocuğun gözlerinde birkaç damla yaş oluşmuştu. Önce kendini tutmak istedi, sonra atıldı kucağına, sarıldılar. Annesi de yazmasının ucu ile gözlerini siliyordu.

Ayrılır ayrılmaz hızla uzaklaştı oradan. Gözyaşlarını Emin'in görmesini istemiyordu. "Oğlum..." dedi.

"Bisiklet çocuk işi be amca, ben hem çalışıyorum hem de okuyorum"

BİLİM VE TEKNİK

Yeryüzünün en saf suyu olarak bilinen Antarktika suyunun bile saflığını yitirmekte olduğu saptandı

ÇEVRE KİRLİLİĞİ ANTARKTİKA'YA KADAR ULAŞTI

DÜNYANIN sonu yaklaştı: Bilim adamları atmosferdeki ısı değişimlerinin büyük bir felâketin habercisi olduğunu belirtiyor!"

Böyle tüyler ürpertici açıklamalara birçok niteliksiz yayın organında rastlamak mümkün. Çoğu kez dikkat toplamak amacıyla yayınlanan bu yorumlar gerçeği yansıtmaktan çok uzak. Ama dünyamızın atmosferinin değişmede olduğu doğru: Hem ısı ortalaması, hem kimyasal bileşimi giderek artan bir hızla değişiyor. Bu, gerçekten insan türünün sonu anlamına gelecek bir iklim dönüşümüne yol açabilir mi? Bilim bu soruyu hâlâ yanıtlayabilmiş değil.

Bilim adamları yanıtı geçmişte arama eğiliminde. Özellikle doğa tarihinin en büyük iklim değişimi olarak bilinen Buzul Çağının, insanlığın geleceğine ilişkin sorulara ışık tutacağı inancındalar Milyonlarca yıl önceye ait bir olayın incelenmesi kimilerine olanaksız görünebilir. Eğer buzul çağından günümüze, hiçbir iz kalmamış olsaydı bu kuşku haklılık kazanırdı. Oysa doğabilimcilerin elinde eşsiz bir veri bankası var: Milyonlarca yıldan beri atmosferde olanı biteni bir bilgisayar gibi kaydeden Antarktika kıtası

İlk kez 1960'larda, Kopenhag Üniversitesi'nden bir profesör Antarktika'daki buz tabakaları aracılığıyla buzul çağı iklimini incelemeyi hedefleyen bir-

Antartika'da toplanan kar örneklerinin, maden analizi için, yabancı maddelerden arıtılmış ortamlarda bulundurulması gerekiyor. Yanda görülen uzman, buz kalıbını özel olarak temizlenmiş bir testereyle keserken kendisi de özel giysiler içinde çalışıyor.

teknik geliştirdi. O günden bu yana olan araştırmalar çok basit bir mantığa dayanıyor: Buzu oluşturan, yağan kar olduğuna göre, ve kar atmosferdeki çeşitli maddeleri içerdiğine göre, atmosferin bileşimini anlamak için buz tabakalarını analiz etmek yeterlidir. Bu yöntemle ayrıca,toz, volkanik kül gibi yabancı maddeleri de ayırt etmek, hatta kar yağdığı sırada hava ısısının ne olduğunu saptamak bile mümkün.

Antarktika dev bir buz çölü olarak nitelendirilebilir: Yazın bile neredeyse hiç erimeyen bir buz yığını. Üzerindeki kar tabakaları sürekli artmakla birlikte, bazı bölgeleri şaşılacak kadar az yağış alıyor. Buralarda, örneğin yalnızca 100 m'lik bir sondaj yapıldığında, İsa zamanında, yani yaklaşık 2000 yıl önce yağan karın oluşturduğu buz tabakasına ulaşılıyor.

Kıtadaki ilk sondaj çalışmaları 1940'larda başladı. Teknik yetersizlikler nedeniyle çok yavaş ilerleme kaydediliyor, ayrıca 30 m'den derine inilemiyordu. Daha aşağılarda sıkışmış olan gaz kabarcıkları, sondaj yapılıp da üzerlerindeki basınc

kalkınca buzu çatlatıyor, bütün çabalar ' boşa gidiyordu. Ancak 1968'de, yeni tekniklerin geliştirilmesiyle, 2164 m, derinliğe inilebildi. Bu sondajla birlikte, günümüzden 75.000 yıl önce başlayan son buzul çağı tabakasına ulaşılmış oluyordu. Byrd istasyonundaki bu sondajdan elde edilen buz örneği 15 yıldır New York Devlet Üniversitesi'nde bulunuyor ve üzerindeki deneyler hâlâ sürdürülüyor.

Buz analizindeki ilk aşama, buz tabakasının yaşının saptanması. Bunun için de buz yığını içindeki tabakaları ayrıştırmak gerekiyor. Bu ayrıştırmanın ilkesi şu: Farklı dönemlerde yağan karların bileşimleri farklıdır. O halde farklı derinliklerdeki buz tabakalarının içerdiği maddeler aynı değildir. Böylelikle ortak özelliklere sahip her kesimin belli bir dönemin tabakası olduğu anlaşılabilir, tıpkı ağaç kütüğündeki halkaların her birinin 1 yılı ifade etmesi gibi.

Yaş saptamasında başvurulan bir yöntem daha var: Buzun içerdiği bazı maddelerin zamanla bozulmaya uğradığı biliniyor. Bu maddelerin ne kadar zamanda ne kadar değişim gösterdiği de bilgimiz dahilinde. Örneğin buz içindeki karbonun ilk özellikierini yarı yarıya yitirmiş olduğunu varsayalım. Karbonun bu kadar bozulması için 5600 yıl geçmesi gerektiği bilindiğinden, o tabakanın yaşı yaklaşık olarak saptanmış oluyor.

Bugün, 20 yılı aşkın süredir yürütülmekte olan araştırmaların sonucunda, buzul çağı atmosferine ilişkin önemli bilgilere sahibiz. Örneğin, havadaki toz miktarının artışı her 4 buzul döneminde ortak özelliği. Özellikle mineral tozlar ve deniz tuzlarından oluşan bu parçacıkların buzul dönemlerinde yaklaşık sekiz kat artış gösterdiği saptanmış. Aynı dönemlerde havadaki kuarts oranının da yükseldiği göze çarpıyor. Uzmanlar, kuarts tozlarının bazı özellikleri nedeniyle yer kabuğunun soğumasında önemli bir rol oynadığını savunuyor.

Araştırmalardan elde edilen ilginç bir bulgu daha var: Antarktika yeryüzünün uygarlıktan en uzak bölgesi olmasına rağmen, çağımız uygarlığını tehdit eden tehlikelerden uzak değil. Günümüz dünyasının en ciddî sorunlarından biri olan çevre kirlenmesi artık Antarktika'da da gözleniyor. Yeryüzünün en saf suyu olarak bilinen Antarktika suyunun (buzunun) bile uygar dünyadan gelen yabancı maddeler sayesinde saflığını yitirmekte olduğu saptandı. Uzmanlar bu bulgular karşısında bir hayli telâşlı. uygar dünyanın doğa karşısındaki sorumsuzluğu devam ettiği takdirde, bembeyaz Antarktika'nın endüstri isiyle kaplı kapkara bir çöle dönüşmesinin kaçınılmaz olduğu görüşündeler.

GÖRÜNMEYEN UÇAKLAR

YAKIN bir gelecekte, tüm askerî uçaklar, radar ışınlarından gelen enerjiyi emebilen yeni bir yapı malzemesi sayesinde, görünmez olacaklar.

...**North American Rockwell,** şirketinin geliştirdiği bu yeni yapı malzemesi, uçağın hem sık sık boyanmasına gerek bırakmıyor, hem de uçağın ağırlığını önemli ölçüde azaltıyor. Bu malzeme, uzun süre kuvvetini ve radar emme gücünü yitirmeden, yüksek ısıya dayanabilen bir çeşit plastik.

...Bundan böyle, bu tür uçaklar, düşmanlarının radar tarama bölgesinden geçtiklerinde, görünmeyecekler.

...Amerikan Hava Kuvvetleri, yeni uçakla 200 saat uçurduklarını ve deney sırasında hiçbir sorunla karşılaşmadıklarını bildirdiler.

...Çok yakında, elektrik yönünden de daha üstün olan sözü geçen uçakların, geniş çapta yapımına başlanacak

YILDIRIMIN VERDİĞİ ZARARLAR AZALTILMAYA ÇALIŞILIYOR

İLKEL insanlar, nedenini bilmedikleri için gök gürültüsü ve yıldırımdan korkarlardı. Bugün, her iki olayın da nasıl meydana geldiğini biliyoruz; öyle ki, yalnız nedenlerini açıklamak değil, onları denetleme olanağına bile sahibiz. Bilim adamları, tıpkı odamızdaki lambayı söndürür gibi, artık yıldırımı da "söndürebileceğimizi" öne sürüyor.

Halen sürmekte olan deneylerden çok umut verici sonuçlar elde edildiği belirtiliyor. Amerikan Çevre Araştırmaları Laboratuvarları'nca düzenlenen çalışmalarda yıldırımı önlemekte kullanılan temel madde naylon.Özel bir işlemden geçirilen minik naylon lifler fırtınanın sürmekte olduğu bulutlara serpiştiriliyor ve lifler, bulutlarda var olan elektrik yükünü ortadan kaldırıyor.

Yıldırımın, bulutların çarpışmasından doğan elektrik yükü nedeniyle oluştuğu biliniyor. Ancak fırtınayla birlikte birikmeye başlayan elektrik yükü, 500.000 volta erişmeden yıldırıma dönüşmüyor. Elektrik iletme gücü çok zayıf olan hava, bu düzeydeki yüke dayanamıyor, ve elektrik güçlü bir akım halinde yeryüzüne düşüyor. Naylon lifler kullanıldığı takdirde, elektrik yükü yıldırım oluşturacak düzeye ulaşamıyor.

Araştırmacılar, dünyadaki tüm yıldırım olayları önlenebilse, orman yangınlarının % 70 oranında azalabileceğini saptamış. Ancak bazı doğabilimciler, yıldırımın, hatta orman yangınlarının doğanın iç dengesi için gerekli olduğunu öne sürüyor. Bu nedenle de, yıldırımları tümden önlemek yerine, nerelerde yararlı olabileceğini saptayarak; sayısını azaltmakla yetinilmesi gerektiğini vurguluyorlar.

RED KİT

ÇÖL KARTALI

7

EVET SEVGİLİ DOSTLARIM, JESSE JAMES, HAKSIZLIKLAR İÇİN YENİ-DEN SİLAHINI KUŞAN-MIŞ BULUNUYOR.

"HURRA" MI YAPIYORUZ, JESSE?

EVET, YAPALIM.

HURRA! HURRA!

HURRA! HURRA!

HURRA!

BU JAMES KARDEŞLER NE SEVİMLİ ŞEYLER! BAKSANA GENE NELER YAPIYOR-LAR.

AH, GENÇLİK AH!

HURRA! HURRA! HURRA!

GALİBA, BUNLARIN GE-REĞİNDEN FAZLA GÜVENİ-Nİ KAZANDIK.

?

?

?

?

BANK

MERAK ETME! HEMEN KAYBEDE-RİZ! GELİN BENİM-LE!

BANK

BAY JAMES, YİNE PARA YATIRMAYA MI GELDİNİZ?

HAYIR, BU KEZ PARA ÇEKECEĞİM. HEM DE ÇUVALLA!

KASAYI BOŞALT! YOKSA BUNUNLA KAFANI GRAVYER PEYNİRİNE ÇEVİRİRİM.

BANK

AY, NE ŞAKACI ÇOCUK BUNLAR!

ŞAKA MAKA DEĞİL! BANKAYI SOYDULAR!

AMA NASIL OLUR!

BAL GİBİ OLUR! CANINI SEVEN KAÇSIN!

HADİ ARKADAŞLAR! SIRADA BAR, DÜKKÂNLAR VE BAŞKA YERLER VAR.

SİZ ZAHMET ETMEYİN, BEN TAŞIRIM.

RİCA EDERİM, NE ZAHMETİ!

SİMDİ DE GİDİP TRENİ SOYALIM. SONRA GENE GELİRİZ.

İYİ GECELER, (OTELLO, 3 PERDE, 2 SAHNE.)

İŞTE ÖLÜ BALIK VADİSİNE GELDİK. AMA NEREDE BU İKİ KAFADAR?

BURADAYIZ! GEL BİZİ ÇÖZ!

SİZİ YENİDEN GÖRDÜĞÜME SEVİNDİM BAY RED KİT! CEBİMDEKİ ANAHTARLA KELEPÇEYİ ÇÖZERSENİZ, DAHA DA SEVİNECEĞİM!

!

TA ORADAN BURAYA BENİ BUNUN İÇİN Mİ ÇAĞIRDINIZ!

JESSE JAMES VE ADAMLARI BİZİ GAFİL AVLAYIP TUZAĞA DÜŞÜRDÜLER...

BİZİ, SİZE BİR MEKTUP YAZMAMIZ İÇİN ZORLAYARAK...

...BURAYA GELMENİZİ SAĞLADILAR!

GİDİP BENİ OKLAHOMA SINIRINDA BEKLEYİN! SİZE SÖZ VERİYORUM O HAYDUTLARI NE YAPIP TEKSASTAN ÇIKARACAĞIM.

BİRAZ ACELE EDİN! ÇÜNKÜ BÖYLE YAYA ANCAK ÜÇ GÜNDE VARIRIZ.

BENİ BİLEREK KASABADAN UZAKLAŞTIRDILAR... RAHATÇA DİLEDİKLERİNİ YAPABİLMEK İÇİN.

BU DA KİMİN NESİ?

JO, BU!

SON HIZLA KASABADAN UZAKLAŞIYOR! TRAŞ OLMAYA BİLE ZAMAN BULAMAMIŞ.

YETİŞELİM ŞUNA!

OLUR.

HADİSENE DÜLDÜL! DALGA GEÇMENİN SIRASI DEĞİL!

ARAYI BİRAZ AÇSIN! NASIL OLSA ONU YAKALARIM!

JO, BENİ BEKLE!

SAKİN OL, ŞİMDİ YETİŞİRİZ!

BIRAK BENİ RED KİT! JESSE JAMES VE ADAMLARI KASABADAKİ HERKESİ SOYDULAR. BİR TEK BEN, O DA PARAM BANKADA OLMADIĞI İÇİN KURTULDUM.

SOYULMAYAN ZENGİN BİR BEN KALDIM. BIRAK DA HEP ÖYLE KALAYIM. YENİDEN YOKSULLARIN ARASINA DÖNMEK İSTEMİYORUM.

JESSE JAMES NEREDE ŞİMDİ?

TRENİ SOYMAKTAN SÖZ ETTİKLERİNİ DUYDUM.

HADİ OĞLUM RED KİT, MUTLAKA BU HAYDUTLARDAN ÖNCE TRENE VARMALISIN!..

"DÜLDÜL" DEMEK İSTİYORSUN HERHALDE!

Sürecek

BİLİNMEYENİ ARAŞTIRIRKEN

1344 yılında bulunan "Kurt Çocuk" Hesse dört yıl boyunca çıplak yaşamış, çiğ et yemiş ve kurtlar tarafından korunmuştu.

VAHŞİ ÇOCUKLAR

1973 yılında Sri Lanka'da bulunan bu çocuk, maymunlar arasında büyümüştü.

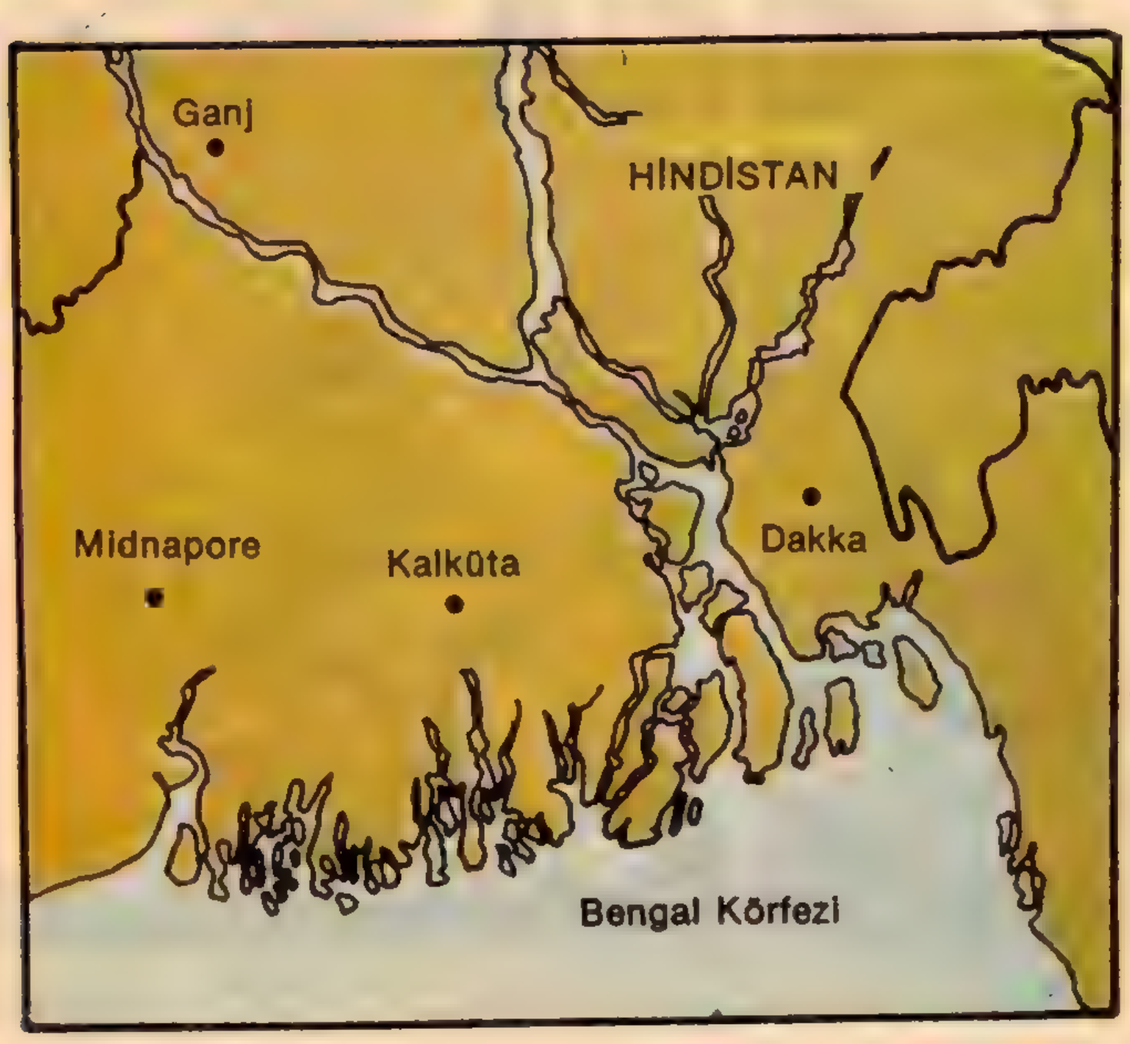
BELKİ de bilinçaltımızda yatan, insanlığın köklerini araştırma arzumuzdan olacak, insanla canavar arasındaki aşılmaz köprüyü birleştirebilen insanlara, her zaman derin ilgi göstermişizdir. **Romus ve Romulus**'u emziren dişi kurt, bir efsanenin ürünü olabilir, ama o zamandan bu yana birçok bu tür olay gerçekleşmiştir.

Lucien Malson'un, **"Vahşi Çocuklar"** kitabı, 1344 yılından bu yana çeşitli ülkelerde bulunan 53 vahşi çocuğun listesini veriyor.

Bu çocukların yaşam öykülerinin hemen hepsi mutsuzdur. Doğal bir çevreden alınıp uygarlığın kucağına atılan çocuklar, yeni yaşantılarına uyum sağlayamıyorlar. Birçoğu kısa bir süre sonra ölüyor, pek azı ancak bir elin parmakları kadar sözcük öğrenebiliyor. Gördükleri eğitim döneminde yaşadıkları acılar, dayanılmaz boyutlara ulaşıyor. 1344 yılında bulunan kurt çocuk **Hesse**, dört yıl boyunca çıplak yaşamış, çiğ et yemiş ve ona bir çukur kazan kurtlar tarafından korunmuştu. Ellerini kullanarak, hayvanlar gibi dört ayak üstünde yürümeye o kadar alışmıştı ki, normal bir insan gibi ayakta durmasını sağlamak için, bacaklarına tahtalar bağlanmıştı.

Bu tür çocukların üzerinde onları

1920 yılında bulunan iki kurt çocuktan büyüğü, tam iki yılda ayağa kalkmasını öğrenebildi. Önceleri yemeklerini hep dört ayak üzerinde yiyen bu çocuk, bütün yaşamı boyunca 30 sözcük öğrenebildi. Çocuğun bulunduğu yörenin haritası görülüyor..:



"normal" yapabilmek için araştırma ve deneylerin uygulanması, evrensel bir olay. Bu tür eğitimlerden alınan en iyi sonuç, **Aveyron** çocuğudur. 12 yaşında bulunan bu erkek çocuk, küçükken ormanda kaybolmuş ve yemiş yiyerek sağ kalabilmişti. Yakalandıktan sonra kaçmış, tekrar yakalanmış ve Fransa'nın ileri gelen psikologlarından biri tarafından **"tedavi edilmesi olanaksız bir geri zekâlı"** olarak tanımlanmıştı.

Sağır ve Dilsizler Okulu'nda öğretmenlik yapan **Jean Marc Itard**'ın korunması altına giren ve **Victor** adı verilen çocuk, akıl yönünden normalin dışında bir insana sabırla öğretildiğinde neler başarılabileceğinin bir örneği olarak ders kitaplarına geçmiştir. **Victor,** 40 yaşına kadar yaşamış, birkaç sözcük öğrenmiş ve sevimli ve uysal bir insan olmuştur.

Bruno Bettelheim, Amerikalı yazar, bu tür çocukları geri zekâlı çocuklarla karşılaştırarak, aynı özellikleri taşıdıklarını savunuyor. Örneğin konuşamamak, garip sesler çıkarmak, çiğ yemek yemek, insanları ısırmak gibi. Oysa, bu karşılaştırma vahşi çocuklara has birtakım özellikleri göz önüne almamakta. Geri zekâlı çocuklar, vahşi çocuklar ve **Victor** örneğinde olduğu gibi, hiç rahatsız olmadan soğuk ve yağmurda çırılçıplak yaşayamazlar. **Victor,** elleriyle ateşten kömürleri çıkarabiliyor ve patatesleri kaynar suyun içinden kolaylıkla alabiliyordu.

Jean Claude Armen, Sahra çölünde bulduğu ceylan çocuğu şöyle anlatıyor: **"Çok cana yakın, esmer, badem gibi gözleri olan ve yüzünde hoş, açık bir ifade olan bir çocuktu. Et yiyen hayvanlar tarafından büyütülmüş çocuklar gibi yüzü karanlık değildi. On yaşlarında görünüyordu; ayak bilekleri çok kalın ve güçlüydü."** Çocuğun ayak izlerine bir geyik sürüsü arasında rastlayan **Armen,** bu izlerin geyiklerinkinden pek farklı olmadığını anlatıyor. **Armen,** çocuğun dikkatini çekebilmek için uzun süre flüt çaldıktan sonra, geyiklerle birlikte, küçüğün yanına yaklaşıp ayaklarını kokladığını, aynı ceylanlar gibi meyve ve yemişleri koklayarak, zıpladığını ve en ufak bir seste kulaklarını oynattığını söylüyor. **Jean Claude Armen,** çocuğu meraklılardan koruyabilmek için, onu gördüğü bölgenin coğrafik ayrıntılarını asla açıklamadı.

Bu ilginç deneyiminden elde ettiği sonuçları antropolog **Armen** şöyle açıklıyor:

"Şimdiye kadar yerleşmiş, vahşi çocukların anormal oldukları için mahsus terk edildikleri görüşü,

1799 yılında Fransa'nın Aveyron kasabası yakınlarında bulunan vahşi çocuk...

doğru değildir. Tam tersine, anormal bir çocuğun doğada yaşayabilme şansı yoktur. Sahralı ceylan çocuk, tamamen sürüyle kaynaşmış, onların dilinden anlayabiliyor, ceylanlarla oynayabiliyordu. Beslenme konusuna gelince, insan yapısının bildiğimizden daha çok uyum sağlayabilme özelliğine sahip olduğu anlaşılıyor. Ceylan çocuk, yalnız bitkilerle beslendiği için, kesici köpek dişleri hiç gelişmemişti."

Et yiyen hayvanlar tarafından yetiştirilmiş çocukların beslenme biçimlerini inceleme olasılığı, yıllar önce din görevlerine bağlılık ve tedbirsizlik yüzünden ne yazık ki yok oldu. Hindistan'da din yayma gezilerine çıkan rahip **J.A.L. Singh,** Midnapore'de, köylüleri korkutan ve kurtlarla gezen ne çocuk, ne hayvan iki hayaletin öyküsünü duydu. 1920 yılının 17 Ekiminde, yanına aldığı köylülerle bu yaratıkların yaşadığı içi oyulmuş tepeyi buldu. Kazı başlar başlamaz, iki kurt kordonu yararak kaçmayı başardı. Sonra bir üçüncüsü, dişi bir kurt ortaya çıktı ve öteki gibi kaçmak yerine, kazıcıları korkutarak çevreden uzaklaştırdı. Tekrar çukura girdi. Çıktığında, yeniden kazıcıları kaçırmak için bir hamle yaptı ama bu kez, çevrede okçular belirmişti. Rahip okçuları durduramadı, dişi kurdu öldürdüler. Tepe açıldı ve içinde iki kurt yavrusuyla iki çocuk çıkarıldı. Çocuklar, **Midnapore Öksüzler Yurdu**'na götürüldü. Küçüğü, 18 aylık kadardı, bir yıl içinde öldü. Sekiz yaşlarında olan büyüğü dokuz yıl yaşadı, sonunda ayakta durmayı, İngilizce 30 sözcük konuşmayı ve eliyle yemek yemeyi öğrendi.

Ama, **Singh**'in onları yakalayış biçimi sürekli tartışma konusu oldu. **Singh**, bir süre sonra, böyle bir araştırmada bulunduğunu yalanlamak zorunda kaldı. Eğer ana kurt canlı olarak yakalanabilseydi, antropoloji bilimine yepyeni bir boyut getirilmiş olacaktı.

Tüm yaşamları doğada geçen bu çocuklar, günlük yaşama uymakta güçlük çekmektedirler.

BARELLİ 1

REGNARD TİYATROSU
BU AKŞAM SAAT 20.00 DE
VENEDİK TACİRİ
W. SHAKESPEARE
GEORGES BARELLİ

BARELLİ, OLAĞANÜSTÜ BİR OYUNCU!

NE YAZIK Kİ BU SON TEMSİL.

BİLET

BARELLİ, HER ZAMANKİ GİBİ ÇOK BAŞARILIYDI...

VE SAHNEDEN COŞKULU ALKIŞLARLA AYRILDI.

HARİKA! BU EŞSİZ SANATÇIYI TEBRİK ETMELİYİM. BENİ BEKLE LÜTFEN.

PEKİ KARICIĞIM.

BARELLİ MUHTEŞEMDİN.

SAĞOL MÜDÜR BEY!

BRAVO GEORGES!

AH, BAYIM, SİZİ KUTLAMALIYIM. MÜKEMMELDİNİZ.

DİKKAT!

ÇOK ETKİLEYİCİ BİR...

TEŞEKKÜR BAYAN, TEKNİSYENLERİ KİMSE TEBRİK ETMEZ.

OF! SONUNDA KAÇABİLDİM. BU TÜR KUTLAMALARDAN NEFRET EDERİM.

BARELLİ SOYUNMA ODASINA GİDERKEN BİRDEN TAŞ KESİLDİ...

OOOH!..

AH, SONUNDA GELEBİLDİNİZ BARELLİ. SİZİ HER YERDE ARADIK.

TÜH! BENDEN ÖNCE GELMİŞLER.

ROLLÜNÜZÜ ÇOK İYİ OYNADINIZ. HARİKAYDI.

ÇOK NAZİKSİNİZ EFENDİM.

BİR HATIRA VERİR MİSİNİZ?

NE OYUNCU!

BİR İMZA LÜTFEN!

YAZ İÇİN TURNEYE ÇIKACAK MISINIZ?

SİZE NASIL TEŞEKKÜR EDECEĞİMİ BİLEMİYORUM BAY BARELLİ.

BU KILICI HİÇ YANIMDAN AYIRMAYACAĞIM.

AH BEYİM, SİZE NE YAPMIŞLAR BÖYLE?

BENİ BİRAZ FAZLA SEVİYORLAR, NE DERSİN?

İŞTE, YİNE HAYRANLARINIZ GELİYOR!..

N'OLUR, İÇERİYE KİMSEYİ ALMAYIN!

MİMİ, MESLEĞİMİ ÇOK SEVİYORUM, AMA BU YETERLİ DEĞİL. HEYECAN ARIYORUM...

GERÇEK BİR SERÜVEN YAŞAMAK İSTİYORUM. HAYAKSİ, BU SAKAL DA ÇIKMIYOR.

TAK! TAK!

AAAH!

AKSİ ŞEYTAN, NASIL DA YAPIŞMIŞ DERİM YÜZÜLDÜ SANDIM!

KAPIYI AÇSAM! KİM ACABA?

HAYRET! KİMSE YOK!

ÇOK GARİP, KİM ÇALDI ACABA?

N'ABER GEORGE? NASIL DA GİRDİM AMA.

HA, SEN MİSİN RANDOR!

BAY BARELLİ BİRİSİ KAFAMA VURDU.

GAZETECİ RANDOR'U TANITAYIM.

KADINLARA SALDIRAN SERSERİ KİM?

KİMSE YOK! HAYAL GÖRÜYORSUN!

ORTALIĞI TEMİZLEYİP, BİR TAS SU GETİRDİKTEN SONRA GİDEBİLİRSİN MİMİ.

RANDOR, SEN HEP RESMİ OLAYLARLA İLGİLENİRSİN. BÖYLE RÖPORTAJ YAPACAK DEĞİLSİN YA BENLE?

YOK CANIM, SADECE SENİ KUTLAMAYA GELDİM.

HERKES SANA HAYRAN KALDI. HER YERDE SENİ KONUŞUYORLAR. ARTIK SENİ RAHAT BIRAKMAZLAR.

SORMA, BIKTIM ARTIK. AMA ESASLI BİR MAKYAJLA KENTTE HİÇ TANINMADAN YÜRÜYEBİLİRİM.

SABUN DANEREYE GİTTİ?

CİDDİ MİSİN? YANİ YARIN BENİM YERİME YENİ ATOMİK UÇAK, XY2-1'İN GÖSTERİSİNE GİTSEN KİMSE ANLAMAZ MI? BENİM YERİME GEÇER MİSİN?

ELBETTE!

YARIN GÖRÜŞÜRÜZ.

EYVALLAH!

ŞU SABUNA NE OLDU?

BOUM!

ARADIĞIN SABUN BU MU?

ERTESİ SABAH, BİR ARABA SON HIZLA YOL ALIYORDU ....

... BİRDEN, BİR YAN SOKAĞA SAPTI, VE BİR EVİN ÖNÜNDE DURDU.

RANDOR Gözlüğü

ALLAH, ALLAH! SİZİN DIŞARI ÇIKTIĞINIZI FARKETMEMİŞTİM.

RAN GÖZ

YANILMIŞ OLACAKSIN HERHALDE.

OYSA .. YEMİN EDERİM Kİ ...

Oh!?!

KAPIYI KİM ÇALDI?

FAKAT BEYİM SİZ ÇALMADINIZ MI? ÇIKTIĞINIZI BİLE GÖRMEMİŞTİM LÜTFEN.

BU SABAH İYİ DEĞİLSİN GALİBA. BİR İÇKİ ALSANA.

ÖYLE BEYİM, KENDİMİ HİÇ İYİ HİSSETMİYORUM!

GÜNAYDIN RANDOR. GÖRÜYORSUN YA SÖZÜMÜ TUTTUM.

BARELLİ!? İNANILMAZ ŞEY. BU NE BENZERLİK. GÖZLERİME İNANAMIYORUM. XYZ-İ'İN GÖSTERİŞİNE GİDECEKSİN DEĞİL Mİ? İYİ ŞANSLAR!

EH, KÜÇÜK BİR KADEH İYİ GELDİ ...

TANRIM! AKLIMI MI KAÇIRIYORUM?

HAYIR! HAYIR! ÇİFT GÖRÜYORUM. SARHOŞ OLDUM. BİR KADEHLE SARHOŞ OLDUM. TRA LA LA LA!

!

?

Sürecek

Alexandre Dumas'nın ünlü romanı MONTE CRISTO

ONUN içindir ki bu acıklı ve duyarlı konuya uzaktan yakından hiç değinmemiş, Faria da bu konuda aynı titizliği göstermiş, hazinenin sözünü etmemişti. Dantes yaşlı adamın hazineden söz etmeyişini deliliğinin geçtiğine, aklının başına geldiğine yormuştu. Ama şimdi, işte Faria'nın böylesine korkunç bir hastalık nöbetini atlattıktan sonra söylediği şu birkaç söz, aklını yeniden kaçırdığını kanıtlıyor gibiydi.

Genç adam ne diyeceğini bilemiyordu:

"Hazineniz mi?" diye sormakla yetindi.

"Evet. Çok temiz ve açık yüreklisin Edmond; aklından geçenleri kitap gibi okuyabiliyorum. Hayır, hiç kuşkun olmasın, deli filân değilim. Gerçekten de bir hazine var ve ben ondan yararlanma olanağını bulamadım, ama sen bulacaksın. Evet, sen... Kimse bana inanmadı, beni dinlemek istemedi, çünkü beni deli sandılar; ama yalvarırım, sen ki benim deli olmadığımı biliyorsun, bari sen dinle beni ve ondan sonra ister inan, ister inanma."

Edmond içinden:

"Korkunç bir şey bu. Başıma bunlar da mı gelecekti?" diye düşünüyordu.

Faria'ya dedi ki:

"Aziz dostum, hastalık sizi çok yormuş olmalı. Şimdi dinlenseniz daha iyi olmaz mı? Yarın eğer istiyorsanız, öykünüzü anlatırsınız. Ama bugün sizi yormak hiç işime gelmiyor. Üstelik hazine, şimdilik aceleye getirilmesi gereken bir konu değil. Nasıl olsa daha çok zamanımız olacak."

Yaşlı adam oralı olmadı:

"Hayır Edmond, pekâlâ da acelesi var. Yarın, öbür gün üçüncü kez hastalık nöbetine yakalanmayacağımı kim bilebilir? O zaman her şey suya düşer. En azından on aileyi sonsuza dek prensler kadar zengin edebilecek nitelikte olan bu hazinenin hiç olmazsa düşmanlarımın eline geçmeyeceği düşüncesi benim çok zaman tek sevinç kaynağım olmuştur. Şimdi seni böyle genç ve umut dolu gördükçe, bu paranın sana getirebileceği tüm sevinci, tüm rahatlığı düşündükçe, onun bir an önce eline geçmesi için gereken her şeyi yapmayı kendim için bir borç saymaktayım."

Edmond çok üzülmüştü, başını usulca öte yana çevirdi.

"Bana hâlâ inanmıyorsun, değil mi Edmond? Doğru söylediğimi sana kanıtlamalıyım. O halde al, şimdiye dek hiç kimseye göstermediğim şu kâğıdı oku bakalım."

Genç adam, gene onu oyalamak istedi:

"Yarın dostum, yarın okurum. Hani yarına kadar bu konuyu açmayacaktık, ne oldu?"

"Peki, yarına kadar açmayacağız ama kâğıdı bugünden oku."

Edmond, yaşlı ve hasta adamı kızdırmak istemediği için yarısı yanmış kâğıdı aldı. Faria merakla sordu:

"Eee, ne diyorsun?"

"Ne diyeyim? Anlam çıkartamadığım birtakım yarım yamalak sözcüklerden öte bir şey göremiyorum ki! Üstelik yanmış da, okuması hiç kolay olmuyor."

"Sen ilk kez gördüğün için kolay olmaz ama ben kolayca okuyabiliyorum, dostum. Çünkü geceler boyu, hep bu kâğıdı inceledim. Eksik sözleri de kafamdan bulup yerine yerleştirdim, tamamladım."

"Bir anlam çıkartabildiniz mi bari?"

"Evet, kesinlikle. Anlatınca sen de göreceksin ya, önce şu kâğıdın öyküsünü dinle bak."

Dantes birden sözünü kesti:

"Aman, susun şimdi. Ayak sesleri duyuyorum. Hemen gitmeliyim!"

BÖYLECE Dantes telâşla odasına koştu. Bir yandan da dostunun deliliğini kanıtlayacak olan o öyküyü dinlemekten bu bahaneyle ve hiç olmazsa şimdilik kurtulduğu için seviniyordu.

Faria da öte yandan, ayağıyla taşı çarçabuk gediğin üzerine itmiş, bir bez parçasıyla da örtmüştü.

Gelen, Cezaevi Müdürüydü. Gardiyandan, Faria'nın hasta olduğunu duyduğu için yoklamak istemişti.

Faria adamı karşılamak için doğruldu, yatağında oturdu ve bacağıyla kolunun durumunu da elinden geldiğince gizlemeye çabaladı. Çünkü müdürün onu daha sağlıklı bir odaya aldırıp genç arkadaşından ayıracağından korkmuştu. Neyse ki korktuğu başına gelmedi: Müdür, zavallı delinin ufak, önemsiz bir hastalık geçirmiş olduğunu sanarak odadan çıktı gitti.

Bu arada Edmond da yatağına oturmuş başı elleri arasında, düşüncelerini toplamaya çalışıyordu. Tanıştıklarından beri Faria'nın tüm söyledikleri o derece akıllı, o derece sağduyu ve bilgiye dayanan, açık seçik anlaşılır şeylerdi ki! Peki, o halde nasıl oluyordu da, her konuda bunca akıllı olan, kafası bunca iyi işleyen bir adam, bir konuya ve yalnız bir

Faria, adamı karşılamak için doğruldu

Spada'nın yüzü korkudan sa

konuya gelince sapıtıveriyordu? Faria acaba, bu hazine konusunda yanılıyor muydu? Yoksa Faria konusunda herkes mi yanılıyordu?

DANTES gün boyu odasında kaldı, arkadaşının deli olduğu iyice ortaya çıkacak diye onun yanına dönmekten çekindi.

Akşam oldu, Faria delikanlıyı boşuna bekledi. Gardiyan her zamanki gibi uğrayıp gitti. Sonra yaşlı adam, kıpırdanmayı ve aralarındaki geçidi aşmayı denedi. Dantes onun yeraltı geçitinde sürünmeye çabalarken çıkardığı iniltileri duyunca dayanamadı, bacağı ölü gibiydi, bir kolunu da artık hiç kullanamaz olmuştu. Edmond ona yardım etmek zorunda kaldı.

Faria, gülerek dedi ki:

"İşte ben geldim! Benim hazinemden kaçabileceğini sanmıştın, değil mi? Ama kaçamadın. Şimdi beni dinleyeceksin."

Edmond başka çare kalmadığını, kaçış yolu bulunmadığını anlamıştı. Çaresiz yaşlı ve hasta adamı kendi yatağına yerleştirip sandalyeyi çekti, yanıbaşına oturdu.

Faria anlatmaya başladı:

"Son Spada Prensinin dostu ve yardımcısı olduğumu biliyorsun, sana söylemiştim. Onun yanında çok mutluydum. Ailesi bir zamanlar zenginliğiyle ün salmış olmasına karşın, Prens hiç de zengin değildi. Gerçekten de İtalya'da halk arasında bir deyiş vardır, **"Spada kadar zengin"** derler. Ama Prensin parası azdı. Onun evi benim cennetimdi. Kızkardeşinin çocuklarına ders verirdim, şimdi hepsi öldüler. Ve Prens yapyalnız kalınca onun için elimden geleni esirgemedim.

"Prensin sık sık eski kitapları karıştırdığını, ailenin eski kâğıtlarını incelediğini görürdüm. Bu kadar çok çalışması sağlığı için hiç de iyi bir şey değildi. Bu yüzden, bir gün ona, niçin böyle yaptığını sordum. Yüzüme baktı, sonra acı acı gülerek Roma Kenti Tarihi konusunda yazılmış bir kitabı açtı. Kitabın Sezar Borjia'nın yaşantısından söz eden bölümünü hiç unutamayacağım:

Sezar Borjia

SEZAR Borjia Romagna'da Valentin Lorduydu. Savaşları şimdilik sona ermişti, ama gene savaşmak için çok paraya gereksinimi vardı.

O zamanlar para bulmak hiç de kolay değildi. Çünkü tüm o uzun süren savaşlar ülkeyi çok güç bir duruma getirmişti. Zengin sayısı pek azdı, çoğunluk çok yoksuldu. Sonunda bir tasarı hazırladı. Zenginliğiyle tanınmış iki kişi vardı. Rospigliosi ve Spada. Çok büyük para karşılığı onlara Prens ünvanı vermeyi önerdi. Adamlar parayı verip Prens oldular. Sonra onlara Prens oldukları için Roma'da yaşamak zorunda oldukları bildirildi. Roma'ya geldiklerinde de kendilerine büyük saygı gösterildi.

"Sonra Sezar Borjia onları öldürmenin bir çaresini araştırmaya koyuldu. Bunun da birçok yolu vardı çünkü. Gerçekte Sezar Borjia bu konuda (insanları öldürmek konusunda) derin incelemelerde bulunmuştu. Bir anahtar yöntemi vardı: "Dostu"na bir anahtar verip bir kapıyı açmasını söylerdi. Bu anahtardaki küçücük bir diken, adamın eline batar kapıyı açan da bu yüzden ertesi gün ölür giderdi. Bir yüzük yöntemi vardı: Sezar, parmağında bu yüzükle, "aziz dostu"nun elini sıkar, yüzüğün içinde gizli bir iğne "dostu"nun eline batar ve "dost" yirmidört saate kalmaz, ölür giderdi. Bu yöntemler daha önce de birkaç kez kullanılmıştı... Belki de artık herkes öğrenmiş olabilirdi. Gerçekten en kolay en güvenilir çare, onları yemeğe çağırmaktı.

"Yemeğe çağrıldılar. Sofra, Sezar Borjia'nın bahçesinde kurulmuştu. Rospigliosi bu çağrıdan büyük onur duymuş, en iyi giysilerine bürünmüştü. Spada akıllı bir adamdı. Şimdi genç bir yüzbaşı olan, erkek kardeşinin oğlunu çok severdi. Kâğıt alıp ölümünden sonra parasının ne olacağı konusunda dikkatle, vasiyetini kaleme aldı. Sonra yüzbaşıya bir pusula göndererek kendisini bahçenin yakınlarında bir yerde beklemesini istedi; ama pusulayı götüren uşak, yüzbaşıyı bulamamıştı.

"Spada bu yemeğin ne demek olduğunu biliyordu: Hiç kuşkusuz ölüm demekti. Öğleye doğru yola çıktı. Bahçeye vardığında ilk gördüğü kişi, kardeşinin oğlu genç yüzbaşı oldu, Sezar Borjia onunla büyük bir içtenlikle konuşmaktaydı. Spada'nın yüzü korkudan sarardı. Sezar Borjia döndü, onu gördü ve güldü; herşeyi düşünmüştü demek, planı kusursuzdu. Hiç açık vermiyordu.

"Yemeğe oturdular. Spada yeğenine ancak pusulasını alıp almadığını sorabildi, genç yüzbaşı "hayır" karşılığını verirken işin içyüzünü anlamıştı. Ama artık iş işten geçmişti, çünkü yanındaki bardaktan şarap içmiş bulunuyordu. Spada da içti. Spada bahçeden çıkar çıkmaz son nefesini verdi. Yüzbaşı ise kendi kapısına kadar ulaşabildi ve karısına bir şeyler söylemeye çabalarken öldü ancak, karısı onun sözlerinden hiçbir şey anlamadı.

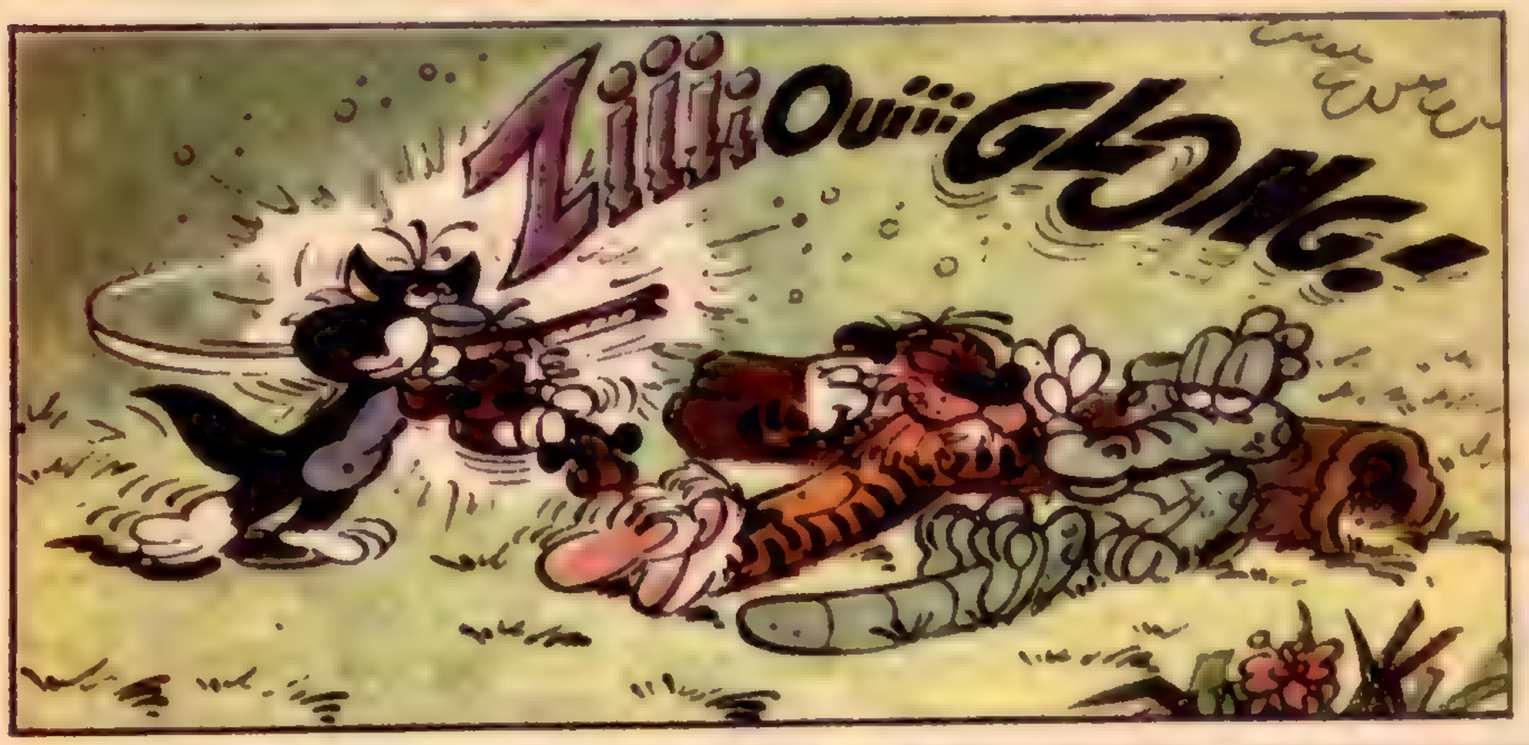
"Bunun üzerine Sezar Borjia herşeye el koydu. Ölen adamın kâğıtlarına ve bu arada ölümünden hemen önce kaleme aldığı kâğıda da el koydu. Onda şöyle yazıyordu:

"Her şeyimi, tüm paramı ve kitaplarımı, bu arada altın yaldızlı dua kitabımı da, erkek kardeşimin çocuğuna bırakıyorum. O kitabı özenle saklayacağını ve eline aldıkça sevgili amcasını hatırlayacağını umarım."

"Hepsi bu kadardı, Sezar her yanı araştırdı, bir şey bulamadı. Birkaç tane altın kupa, biraz mücevher, biraz-çok az-da para vardı, hepsi o kadar. Spada'ların hazinesi -eğer hazine var idiyse- yer yarılmış içine girmişti sanki. Yokolmuştu, bulunamadı.

Sürecek

ÇILGINLAR ORMANI



1518

ÜLKELERİ TANIYALIM

TUNUS

Devlet Adı: Al-Jumhuriya át-Tunusia (Tunus).
Nüfus: 6.080.000 (1978).
Alan: 163.610 kilometrekare.
Dil: Arapça, Fransızca.
Din: Müslüman.
Başkent: Tunus
Büyük Kentler: Sfax, Djerba, Bizerte.
En Yüksek Dağ: Djebel Chambi.
Önemli Akarsular: Medjerda.
İklim: Genel olarak değişken. Kıyıları yağmurlu, iç kısımlar kurak
Para birimi: Tunus dinarı.
Telefon sayısı: 144.116 (1978).
Radyo sayısı: 280.000 (1975).
TV sayısı: 147.000 (1973).
Karayollarının uzunluğu: 21.887 kilometre.
Demiryollarının uzunluğu: 2257 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 52 yıl, kadınlarda 55 yıl.

DJİBUTİ

Devlet Adı: La Repulligue de Dijibouti (Dijibuti Cumhuriyeti).
Nüfus: 114.000 (1978).
Alan: 22.000 kilometrekare.
Dil: Arapça, Somali, Afar.
Din: Müslüman.
Başkent: Dijibouti.
Büyük Kentler: Tadjoura, Oback, Dikhil.
İklim: Çok kuru ve sıcak.
Para birimi: Djibuti frangı
Telefon sayısı: 3675 (1978).
Radyo sayısı: 13.000 (1975).
TV sayısı: 3100 (1975).
Karayollarının uzunluğu: 2000 kilometre.
Demiryollarının uzunluğu: 100 kilometre.

PORTEKİZ

Devlet Adı: A Republica Portuguesa (Portekiz Cumhuriyeti).
Nüfus: 9.798.000 (1978).
Alan: 92.082 kilometrekare.
Dil: Portekizce
Din: Katolik.
Başkent: Lizbon.
En yüksek dağ: The Serra da Estrela
Önemli akarsular: Rio Tejo, Douro.
İklim: Ilıman ve değişken. Bölgelere göre değişiyor.
Para birimi: Esküdo.
Telefon sayısı: 1.174.853 (1978).
Radyo sayısı: 1.519.000 (1975).
TV sayısı: 1.129.990 (1977).
Karayollarının uzunluğu: 46.945 kilometre (1976).
Demiryollarının uzunluğu: 2883 kilometre.
Ortalama hayat uzunluğu: Erkeklerde 65 yıl, kadınlarda 72 yıl.

Milliyet YAYINLARI

BOYAMA KİTAPLARI DİZİSİ

Karton Kapaklı,
Birinci Hamur Kâğıda,
Cfset Baskılı,
150 TL.

1. OYUNLU BOYAMA
2. BİTKİLERİ ve HAYVANLARI TANIYALIM/BOYAMA
3. ALFABE BOYAMA
4. SAYILAR BOYAMA
5. BAKARAK BOYAMA
6. RESİM BİLGİSİ/BOYAMA

Çıktı

İSTEME ADRESİ: MİLLİYET YAYIN A.Ş. Prof. Dr. Kâzım İsmail Gurkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İstanbul Tel: 26 83 86

ANADOLU'NUN ÖYKÜSÜ

Milliyet YAYINLARI SUNAR!

İskender Ohri

Güzel ve değerli eserinizi büyük bir kıvançla aldım ve zevkle okudum. Sorunları ustalıkla inceliyor, teşhisi koyuyor ve mantıklı sonucu inandırıcı bir biçimde gözler önüne seriyorsunuz.

Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal

Şimdiye değin Anadolu uygarlığını anlatan epey kitap yazılmıştı bizde, ama bunlar konuyu bir bütün içinde toplamıyorlardı. İlk kez İskender Ohri, Anadolu'nun tüm uygarlığını özetleyerek verdi. Böylece, okullarda okutulacak, her Türk'e yurdunun geçmişi üstüne bilgi verecek kitap ortaya çıkmış oldu.

Melih Cevdet Anday

250 TL.-

3.Baskı Çıktı

Milliyet Yayın A.Ş. Cağaloğlu-İstanbul. Tel: 528 42 67

PAPİLİO 2

NİTEKİM GECE YARISI...

BAY DAMİAN! ÇABUK GELİN! ÇOK ÖNEMLİ!

BEKÇİYİ ÖLDÜRMÜŞLER!

NASIL OLMUŞ, ANLATSANA!

ÖNCE KORKUNÇ BİR IŞIK GÖRDÜK / SONRA DA ÇIĞLIĞINI DUYDUK. GELDİĞİMİZDE İŞ İŞTEN GEÇMİŞTİ.

YARATIKLARIN BÖYLE BİR ŞEYİ YAPACAKLARINI DÜŞÜNMEK BİLE İSTEMİYORUM. O KADAR SAKİN BİR GÖRÜNÜŞLERİ VAR KI.

BAKIN, GENE O IŞIK!

ÇABUK OLUN! YİTİRECEK ZAMAN YOK!

O DA ÖLDÜRÜLMÜŞ! NE DEMEK BÜTÜN BUNLAR!

ŞU KAÇAN, BELKİ SORULARIMIZI YANITLAYABİLİR. BİZİMLE GELECEK İKİ GÖNÜLLÜ İSTİYORUM.

BEN GELİRİM.

BEN DE!

SİZ Mİ?

EVET, SİZCE SAKINCASI YOKSA?

NEDEN OLSUN... AMA BU DURUMDA... ÖYLEYSE SİLÂHLARINIZI ALIN... SİZ DE GÜNEŞ ARABASINI GETİRİN!

BELKİ BU GEZEGENDE NELER OLUP BİTTİĞİNİ ÖĞRENİRİZ.

ONU NASIL OLSA YAKALARIZ. FAZLA UZAĞA GİDEMEZ.

BU ÇÖL GİBİ GEZEGENİN BÖYLESİNE KALABALIK OLMASI ŞAŞIRTICI.

BU KAÇANIN O YARATIKLARDAN OLDUĞUNU SANMIYORUM.

!?

ÇOK TUHAF! YAPI MI, KAYALIK MI BELLİ DEĞİL!

BİZ DE PEŞİNDEN İÇERİ GİRELİM.

HOŞGELDİNİZ DÜNYALILAR! SİNÜR KOLONİSİ OLAN VOLVOKS'A ONUR VERDİNİZ!

BELKİ ÇOK ŞAŞIRACAKSINIZ, SİZLER GEZEGENLERİ İLK BULANLAR, KENDİNİZ SANIYORDUNUZ. AMA YANILIYORSUNUZ, SİZLERDEN YÜZYILLAR ÖNCE BURAYA GELİP YERLEŞTİK VE BİR O KADAR KALMAYA KARARLIYIZ.

BU ADAMLARIMI ÖLDÜRMENİZ İÇİN YETERLİ NEDEN Mİ?

ASIL NEDEN BU GEZEGENDE YETİŞEN BİR BİTKİDİR. YARI SULAK BİR ORTAMDA YETİŞEN BU BİTKİ, BİZİM TEK YAŞAM ENERJİMİZ. ANCAK BUNU YARI IŞIK – YARI RUH OLAN BİZLER YETİŞTİREMEDİĞİMİZ İÇİN BEYİNLERİNİ YIKADIĞIMIZ BU GEZEGENİN YARATIKLARINA YAPTIRIYORDUK.

AMA ARTIK YAPTIRAMIYORUZ. ÇALDIĞINIZ MÜZİKLE ONLARIN RUHLARINA SESLENDİNİZ. ARTIK BİZİM DENETİMİMİZDEN ÇIKTILAR. TARLADA ÇALIŞMAK İSTEMİYORLAR.

BİZİ BUNUN İÇİN Mİ ÖLDÜRMEK İSTİYORSUNUZ?

BU BİTKİ BİZE GEREKLİ. GEZEGENDEKİ YARATIKLAR ARTIK ÇALIŞMAK İSTEMİYORLAR. BUNUN SORUMLUSU DA SİZLERSİNİZ...

ARKADAŞLARIMIN ÖCÜNÜ ALACAĞIM SİZDEN!

DUR!

KENDİNİ NE SANIYORSUN, SEN DÜNYALI!

CANAVARLAR!

SAKİN OL! BU İNTİHAR OLUR!

ŞURAYA BAK! GEZEGENİN YARATIKLARI!

HEY! NE OLUYOR SİZE?

EVET. ASLINDA SAĞIR VE DİLSİZ DEDİĞİMİZ YARATIKLAR NE KADAR DA UYARLI İMİŞLER, GÖRDÜNÜZ MÜ?

BIRAKIN BİZİ! ZATEN GÜNÜN ŞURASINDA NE KADAR ÖMRÜMÜZ KALDI. ONU DA HAPİSTE GEÇİRMEYELİM.

DEDİKLERİNİ YAPTIK. SİNÜRİEN'LERİ KENDİ GEZEGENLERİNE YOLLADIK.

BİZE GELİNCE, BİZ DE ARAŞTIRMALARIMIZI BİTİRİNCE DÜNYAYA GERİ DÖNDÜK...

ŞUNA BAK. UYUMUŞ BİLE...

BEN GENE GEÇMİŞİMLE BAŞBAŞA KALDIM.

SON

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/ Sayı: 44

GENÇ GAZETECİLER! «YENİ GAZETE»YE, ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

Yeni Gazete

DÜNYADAN • YURDUMUZDAN • ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.

KURAKLIKTAN KORKULURKEN...

TOPRAKTAN BEREKET FIŞKIRDI

EŞİTLİ yörelerimizde buğday hasat mevsimi sürerken, Ortadoğu ve Balkanlar'ın en büyük üretme çiftliği Ceylanpınar'da bu sezon bereket fışkırdı, kıraç araziye ekilen buğdayda dekara verim 200 kiloyu buldu.

500 bin dekar araziye ekili buğday hasat etmek için 160 biçer-döver ve yüzlerce işçi günlerce önce çalışmaya başladı. Elde edilen buğdayı hasat yerinden temizleme alanlarına ve sonra da Toprak Mahsulleri Ofisi alım merkezine taşımak üzere 100 kamyon, 135 traktör seferber edildi.

Akajans'ın haberine göre, ilgililer, 1 milyon 700 bin dekar araziden 500 bin dekarlık bölümüne ekilen buğdayın, nisan yağmurunun yeterli olmamasına rağmen beklenenin üzerinde gelişme gösterdiğini söylediler. Yetkililer, **"Çiftlikte modern tarım uyguluyoruz. Bu bakımdan kurak arazide dekara 200 kilo verim sağlıyoruz ve bu sezon 1 milyon ton buğday bekliyoruz. Dicle, Orso, Penjam, Pezostoya türü buğday üretiyoruz. Makarnalık Dicle buğdayını 32 liradan satıyoruz"** dediler.

Tekirdağ'da da 1983 ürünü buğday alımlarına başlandı. Toprak Mahsulleri Ofisi, 100 ton civarında buğday alımının gerçekleşmesini beklerken üreticiler de alımların yavaş yürümesinden şikâyet ediyorlar.

Bu yıl 28 lira taban fiyat üzerinden sürdürülen alımlarda üreticiye ayrıca Tekirdağ'ın liman şehri olması nedeniyle kilo başına 150 kuruş ek prim uygulanıyor. Bu arada üreticiler, alımların çabuklaştırılmasını isterken, ofis önünde bekleyen traktör ve kamyonların oluşturduğu kuyruğun uzunluğunun yaklaşık iki kilometreyi bulduğu belirtiliyor.

BİLİM ADAMLARIMIZIN ÇALIŞMALARI...

İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'ne bağlı olarak kurulan **"Tecrübi Araştırma Merkezi"**nde ileri ülkelerle aynı düzeyde sürdürülen çalışmalarla siroz, meme kanseri ve şeker hastalıklarına çare aranıyor.

Merkezde, hastalıklara karşı yürütülen çalışma sırasında yılda yaklaşık 7 bin hayvan tüketiliyor. Bunların 3 binden fazlası beyaz fare, 3 bin kadarı fındık faresi, 500'ü tavşan ve 100 kadarı da kobay.

Araştırma Merkezi Müdürü Prof. Dr. **Sevim Büyükdevrim**, siroz, şeker ve meme kanserine çare aramanın yanısıra, pankreas, karaciğer, böbrek ve kalp gibi organların bu hastalıklar sırasındaki durumunu ve hamilelik döneminde alınan ilaçların anne ve bebek üzerindeki etkilerini araştırdıklarını belirterek şunları söylüyor:

"Bizim en büyük yardımcılarımız merkezimizde ürettiğimiz saf döl deney hayvanlarıdır. Bir hayvana bazı ilaçlar vererek siroz hastalığı aşılıyoruz. Bundan sonra hastayı iyileştirme uğraşımız başlıyor. BSağlam hayvandan aldığımız karaciğer hücrelerini hasta hayvanın karaciğerinin çeşitli yerlerine yerleştiriyoruz. Hasta olan karaciğer içinde sağlam hücreler çalışmaya başlıyor. Araştırmamızı biraz daha geliştirir, aynı uygulamayı insanlara da yapabilirsek sirozun çaresini bulacağız."

Ülkemizde yaklaşık 1 milyon kişinin yakalandığı şeker hastalığı için de çok yönlü çaba gösterdiklerini belirten **Büyükdevrim**, kadınların en büyük korkularından birisi olan meme kanseri üzerindeki araştırmalarını da şöyle özetliyor:

"Meme kanserinin oluşmasında etkili olan dişilik hormonu östrojeni deney hayvanına bol miktarda vererek meme kanseri olmasını sağlıyoruz. Daha sonra da bu kanserli dokudan alıp sağlam bir kardeşine veriyoruz. Yeni hayvanda kanserli dokunun aldığı durumu inceliyoruz. Bizce meme kanseri son yıllarını yaşıyor."

Tecrübi Araştırma Merkezi'nde müdür yardımcısı **Tuncay Altuğ**'un yanısıra 3 biyolog, 1 kimyacı, 2 laborant ve 4 yardımcı çalışıyor. Merkez, başta İstanbul Üniversitesi olmak üzere, çevre üniversitelerden gelen tüm araştırmacılara açık. Hatta araştırma yapmak isteyen öğrencilerin de merkezden yararlanmaları yöneticileri memnun ediyor.

Halk Eğitim Merkezi Keçikıran'da daktilo kursu açtı

Genç Gazeteci Sedat ÇAM MAMAK'tan bildiriyor

İlimiz Ankara'nın Çankaya ilçesine bağlı Keçikıran Mahallesi'nde yeni binası ile öğretime açılmış olan Harmanyolu İlkokulu'nda, Halk Eğitimi Merkezi faaliyetlerine başlamıştır.

Yetkililerden aldığım bilgiye göre, mahalle genç kızlarına açılmış olan biçkidikiş kursundan sonra, gençler için 2 ay süreli daktilo kursuna da temmuz ayı içerisinde başlanacağı bildirildi.

Daktilo kursunu bitirenlere ayrıca başarı belgeleri verilecektir.

TURGUTLU'DAKİ LUNAPARK FUAR'I ARATMIYOR

Genç Gazeteci Orhan YALOVA TURGUTLU'dan bildiriyor

Turgutlu'da geçen aylarda kurulan ve 15 gün önce hizmete giren lunapark, halkın büyük ilgisini topladı.

Bu lunapark daha önceki yıllarda da kurulmuş, fakat bu yılki gibi ilgi toplayamamıştı. Çünkü o yıllarda lunaparkta eğlence aracı olarak çeşit azdı. Bu yıl ise beşiklerden tutun, sihirbaz gösterilerine, televizyon oyunlarına kadar birçok çeşite sahip olan lunapark, ayrıca ailelerin oturacağı park kısmı da düzenle hazırlanarak halka sunulmaktadır. Bu park Turgutlulara fuarı aratmıyor.

FOÇA'DA YENİ TELEFON SANTRALI

Genç Gazeteci Berkant ADALI FOÇA'dan bildiriyor

Eski Foça'da yaz sezonu sırasında alt yapı hizmetleri bakımından yoğun bir hareketlilik yaşandı.

Foça, şehirlerarası tam otomatik telefon konuşmalarına açıldı. Foça halkı da böylece yıllardır özlemini duyduğu otomatik telefona kavuştu.

Öte yandan, yapımı tamamlanan yeni yol da, İçişleri Bakanı ve Karayolları Bölge Müdürü'nün de katıldığı bir törenle açıldı. Bundan böyle ağır araçlar kent dışındaki yeni yoldan, küçük araçlar ise kent içindeki eski yoldan geçecek.

NAZİLLİ'DE ANA OKULU AÇILDI

Genç Gazeteci Murat ULUSOY NAZİLLİ'den bildiriyor

Nazilli'de eylül ayı içinde açılması planlanan **"T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Özel Yüksek Anaokulu"** 2.5 ile 6 yaş arasındaki çocuklara sabahçı, öğlenci ve tam gün olarak hizmet verecektir. Özel anaokulu, ilkokullarla aynı zamanda açılacak ve aynı zamanda kapanacaktır.

Özel anaokulunda; oyun bahçesi, yemek salonu, uyku ve dinlenme yerleri olacaktır.

Şimdiye kadar ilimizde ve ilçelerinde özel anaokulu bulunmamaktaydı. Sadece yuva ve kreşler vardı; fakat çocuk sayısının fazla olması nedeniyle çoğu kişi çocuğunu evlerde günlükçü kadınlara bırakıyordu...

«ANADOLU MEDENİYETLERİ» SERGİSİ SÜRÜYOR

Sergiyi, açılışından bugüne dek yarım milyona yakın insan gezdi

Anadolu Medeniyetleri Sergisi'ni bugüne kadar 416 bin 725 kişinin gezdiği öğrenildi. 30 Ekim'de kapanacak olan sergi için Türkiye'deki 50 müzeden 10 bin civarında eser getirildi.

"Anadolu Medeniyetleri" konulu sergiye daha çok entelektüel kesimin ilgi gösterdiği belirtildi. Anadolu Medeniyetleri Sergi Komitesi'nde yer alan Prof. Nurhan Atasoy, bu konuda şunları söyledi:

"Sergiyi astronomik sayıda ziyaretçi gezmiyor. Ancak serginin açılışından önceki görüşler, doğrultusunda yerli ve yabancı arkeologlar, İslâm sanatı uzmanları, bilim adamları ve sanat meraklıları sergiye ilgi gösteriyor."

Bu arada, serginin tanıtımının gereği gibi yapılmadığına da değinen Prof. Atasoy, **"Böyle bir kültür olayı serginin açılışından bir yıl önce turizm programına girmelidir"** dedi. Ancak, sergi için bir buçuk saatlik bir televizyon çekimi gerçekleştiren Fransız Televizyonu'nun 2 Ekim 1983 pazar günü bu programı yayınlayacağı ve bunun mutluluk verici olduğunu da belirtti.

Öte yandan, müzelerin saat 17.00'de kapanmasının sergiyi daha fazla kişinin gezmesine engel olduğu öne sürüldü. İlgililer; sergi, özel işyerleri ve kamu dairelerinin kapanma saatinden önce kapandığı için, özellikle çalışanların sergiyi gezemediklerini bildirdi.

ANTALYA'DA PİLOT-PARAŞÜT EĞİTİM TESİSLERİ KURULUYOR

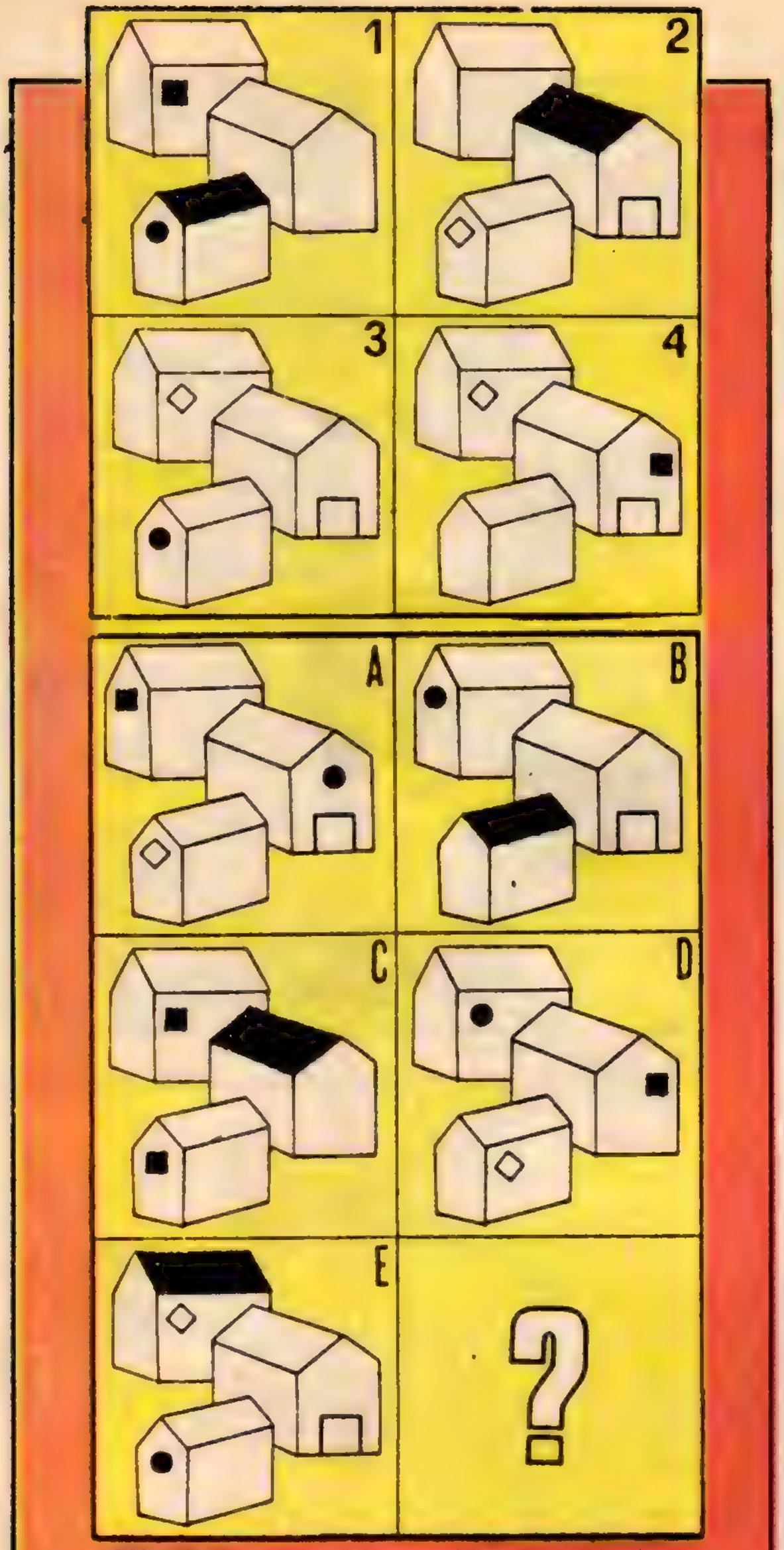
Genç Gazeteci AHMET YILMAZ ANTALYA'daen bildiriyor

Türk Hava Kurumu tarafından Antalya'nın Serik ilçesine bağlı Akpınar köyünde, Türk Kuşu Pilot Eğitim Tesislerinin yapılmasına başlandığı bildirildi.

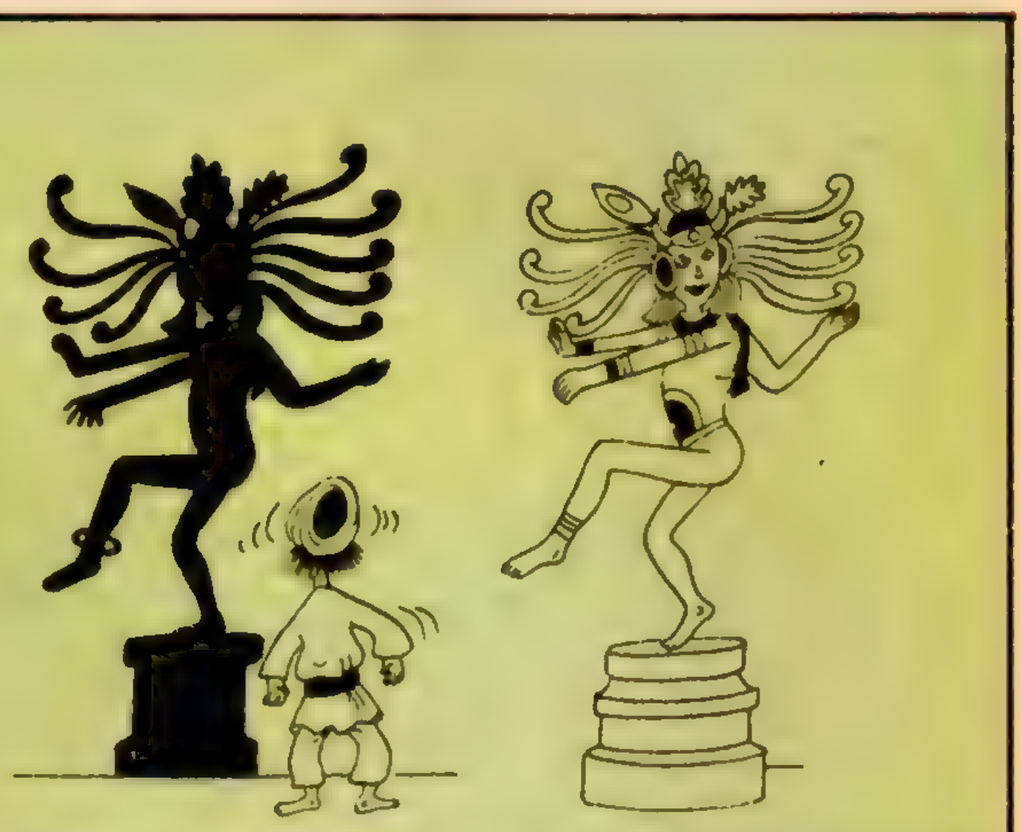
Aldığımız bilgilere göre, 1500 dekar alan üzerinde yapılması düşünülen eğitim tesisleri Hazine arazisi ve köy merasından oluşmakta. Yaklaşık 450 milyon liraya çıkacağı düşünülen pilot eğitim tesisleri, 1986 yılında Antalya'da yapılması planlanan Balkan Hava Oyunları Yarışması'na yetiştirilerek, oyunlara hazır duruma getirilecek.

Ayrıca Eylül-Ekim aylarında açılacak amatör paraşüt kursu için başvurular da sürüyor. 75 kişinin katılacağı paraşüt kursuna ilgi oldukça yoğun. İçlerinde birçok bayan kursiyerin de bulunduğu 75 kişinin çoğunluğunu 16-30 yaş grubu oluşturuyor.

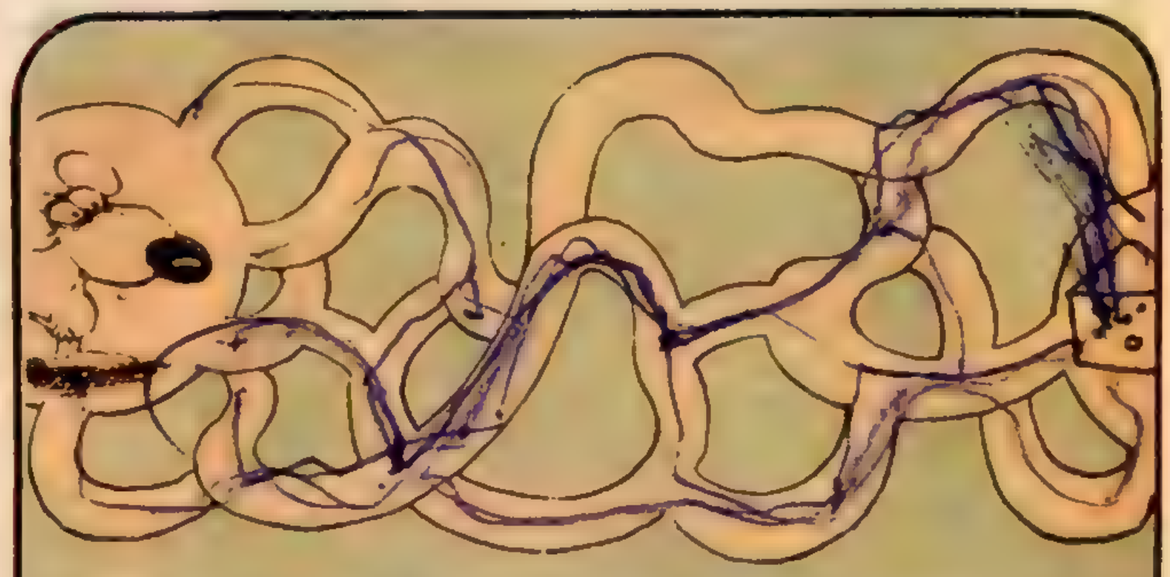
BİLMECE? BULMACA



EVLER: Yukarıdaki numaralı grup evlerden hangisinin (?) işaretli yere konulacağını bulabilir misiniz?



RESİM VE GÖLGESİ: Yukarıda gördüğünüz resim ile, gölgesi arasında bazı küçük farklar vardır, bu farkları bulabilir misiniz?



Fareyi peynire ulaştıran yolu bulabilir misiniz?

YEDİ FARK: Yukarıda gördüğünüz iki resim arasındaki yedi farkı bulabilir misiniz?

RESİMLER

Yukarıda gördüğünüz resimler arasında ikişer ikişer ortak bir şekil bularak birinci resimden altıncı resime ulaşabilir misiniz?

Varış'a hangi yolun ulaşacağını bulabilir misiniz?

SEPETLER

Yukarıdaki dört sepetten yalnızca biri aşağıdaki numaralı sepetlerden farklıdır. Acaba hangi sepetin farklı olduğunu bulabilir misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

Resimler: 1-4-8-2-3-6-9
7 Fark: 1. Soldaki adamın şapkasındaki çizgi. 2. Soldaki adamın bıyığı. 3. Soldaki adamın içki bardağı. 4. Sağdaki sandalyenin arkası. 5. Mum. 6. Sağdaki adamın pantolonunun çizgisi. 7. Ortadaki adamın yakası.
Pencereler: 5 numaralı pencere.
Rakamlar: 21-26-11-24-18 yolu izlenmelidir.
Sandalyeler: 5-6 numaralı sandalyeler aynıdır.
Anahtarlar: 18 tane anahtar vardır.

kırk ambar

CANKURTARAN

DÜNYADA ilk cankurtaran, 1792'de Napoleon'un özel doktoru, operatör baron Dominique Jean Larrey tarafından kullanıldı.

Yaralıları cephede tedavi etmeyi tasarlayan Larrey, atlar tarafından çekilen iki **"uçak cankurtaran"** tasarlamıştı. Bunların sandıklarında hem yaralıları, hem de ilk müdahaleyi mümkün kılacak malzemeyi taşıyordu. Cerrah Percy'nin de yardımıyla, cerrahlardan ve sedyecilerden oluşan bir birliği de ilk kez o oluşturdu. Bu birlik, ilk kez Napoleon'un 1796-97 İtalya seferi sırasında kullanıldı.

İlk motorlu (Daimler) cankurtaran, 1896 Paris Fuarı'nda Panhard ve Levassor firması tarafından sergilendi.

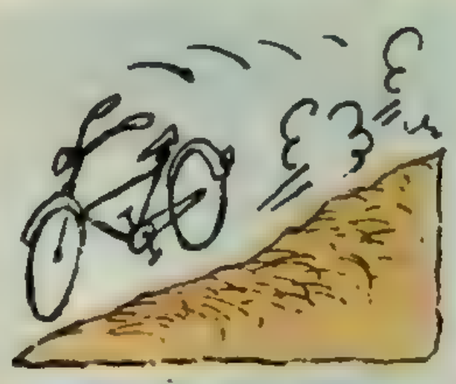
Bu tür bir cankurtaran da ilk kez 1900'de Fransız ordusu tarafından benimsendi.

Aynı yıl, yine Fransa'nın Alençon kentinde, ilk motorlu cankurtaran hizmete girdi.

KORKUSUZ KUŞLAR

Don Crown adlı İngiliz hayvan yetiştiricisi, aylar süren çalışmalar sonunda muhabbet kuşunu eğitmeyi başardı. Kendisi de oldukça yetenekli olan Don Crown, bu kuşlarla istediği numaraları yapabiliyor...

Alttaki fotoğrafta da korkusuz muhabbet kuşlarının, üzerlerinden dev gibi bir köpek atlarken kıllarını bile kıpırdatmadıkları görülüyor...



OTOMATİK BİSİKLET

17 kilo ağırlığında olan ve elektronik viteslere sahip bulunan yeni bir bisiklet türü, bugünlerde Avrupa'da pek çok kişinin ilgisini çekmektedir. Altı vitesli olan bu bisiklet "bip" sesi verdikten sonra, ışıklı bir kadranda seçilen vitesin numarası görülmekte, durma ve kalkmalarda stop lambaları otomatik olarak yanmaktadır. Adeta bir motosikleti andıran bu bisikletin biri önde, diğeri arkada olmak üzere iki bagaj sepeti bulunmaktadır.

KADIN ÇORABI

Kadınların giydikleri çorabın geçmişi hayli eskiye dayanıyor. Eskiden, bacaklarına çorap yerine birtakım derileri sararlarmış. Konçlarından jartiyere benzer bir yolla tutturulmuş çoraplar ilk kez bundan iki bin yıl önce kullanılmaya başlamıştır.

XVII. yüzyılda Fransızlar, kadifeden, sırma süsleri de olan çoraplar yapıyorlardı. 1565'te, İngiliz **William Ryder**, yünden örme çorap yaptı. Bu çorap, günümüzde giyilenlere pek benziyordu.

Daha sonra İtalyanlar, İngiltere Kraliçesi Elizabeth'e bir çift ipek çorap armağan ettiler. Bu yeni giyecek, Kraliçenin o denli hoşuna gitti ki, ondan sonra başka çorap giymek istemedi. Böylece ipek çorap modası başlamış oldu. Günümüzde naylon çorap yerini alana kadar da sürdü gitti bu moda.

DOKTORLAR

Her mesleğin çalışma koşulları ayrı ayrıdır. Hastanelerde doktorlar ve hemşireler, her çeşidinden mikrobun içinde yaşarlar, her an hastalarla ilişki durumundadırlar. Ama bu sıkı yakınlığa karşılık hastalanmazlar. Niçin?..

Onların işi bu, diyeceksiniz. Sağlıkları yerindedir, fakat kendilerini korumak için de önlemlerini almışlardır. Bir yandan sağlıklarına bakarken, bir yandan da dışardan koruyucu ilaçlarla silahlanmışlardır. Üzerlerinde mikropların barınamayacağı, bir ortam yaratmışlardır.

TRAFİK ANITI

Fransa'da Jouy-en Josas kentinde bulunan Sanat Merkezinin parkındaki bu arababeton karışımı anıt, Fransız-Amerikan heykeltraşlarının ortak yapımıdır. 18 metre boyunda, 1500 ton beton ve 60 değişik marka arabadan oluşan bu karışım, 600 metre küp hacmindedir. Trafik kazalarının korkunçluğunu göstermek üzere tasarlanan bu yapı-anıt 2 ay gibi kısa bir sürede bitirilmiştir.

KÂTİP ÇELEBİ ve ÇİÇEKLER

XVII. yüzyılda yaşamış ünlü Türk bilgini Kâtip Çelebi, çiçeklere ve çiçekçiliğe son derece meraklı bir kişi idi. Çok güzel bir çiçek bahçesi vardı. Bu bahçede pek az görülmüş, değerli çiçekler bulunuyordu. Mor sümbülün katmerli türü de ilk olarak Kâtip Çelebi tarafından yetiştirilmiştir.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

Şiir

BARIŞLA YÜKLÜ GEMİ

Bir gemim var,
İçinde ne top var, ne tüfek,
İçinde sevgi var, kardeşlik var, güzellik var.
Barışla yüklü.

Sarsıntılar geçirir bazen,
Bazen sert fırtınalara tutulur,
Ama batmaz gemim.
Barışla doludur.

Gökten dolu yerine barış yağsa,
Dünyayı kaplasa,
Her yer barışla dolup taşsa
Barışı taşır gemim.

Yükseliyor ufukta barış alevi
Sarıyor dünyanın her yerini,
Yakıyor, kavuruyor ateşiyle her yanı barış,
Barışla tutuşuyor gemim.

Fikret ŞANLI

VATAN SEVGİSİ

Gülüşün inci bana
Bayrağın destan bana
Dağda çoban ezgisi
Kuzusu meler bana.

Sevgiden yana oyum
Barış, kardeşlik yolum
Söylense de inanmam
Olmaz vatana doyum.

Gülen KARAKULLUKÇU

KÖY

Karşıdan bir kız geliyor,
Elinde iki testi.
Yanakları al al,
Gözleri pırıl pırıl.

Kerpiçten yapılmış ev
Üstü samanla kaplı.
Altında ahırı var,
Her yeri toprak kaplı.

Tarlasında yetişir:
Arpa, buğday ve yulaf
Bağında yetişense
İncir, tatlı üzümdür.

Gel de sevme böyle köyü,
Koyunları, kuzuları,
Ağaçları, doğayı.

Zeynep KURÇEREN

ÇOCUKLAR VE YAĞMUR

İnce ince yağıyor ne güzel...
Sanki... sanki doğa ağlıyor,
Şimşekler de çakıyor arasıra,
Herhalde onlar da hıçkırıkları.
Bütün bunlara rağmen çocuklar sokakta,
Çamurlar arasında kahkahalar atıyorlar.
Doğanın gözyaşlarına, hıçkırıklarına karşılık...
Yaşıyorlar onlar mutlu bir âlemde,
Sevinçleri, gülücükleri ne güzel...
Evet şimdi hıçkırıklarla, kahkahalar birbirine karışıyor,
Zaten yaşam bu değil mi?
Biri gülerken,
Bir diğeri hıçkırıklar arasında kayboluyor...

Oya ÖZTÜRK

Mektup Arkadaşı

MELTEM KARGACI: 12 yaşındayım. Özel zevklerim kart ve pul biriktirmek ve yüzmektir. Yurdun her köşesinden arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Hamam Sok. Yalı Mah. No: 9/A Ayancık-Sinop.

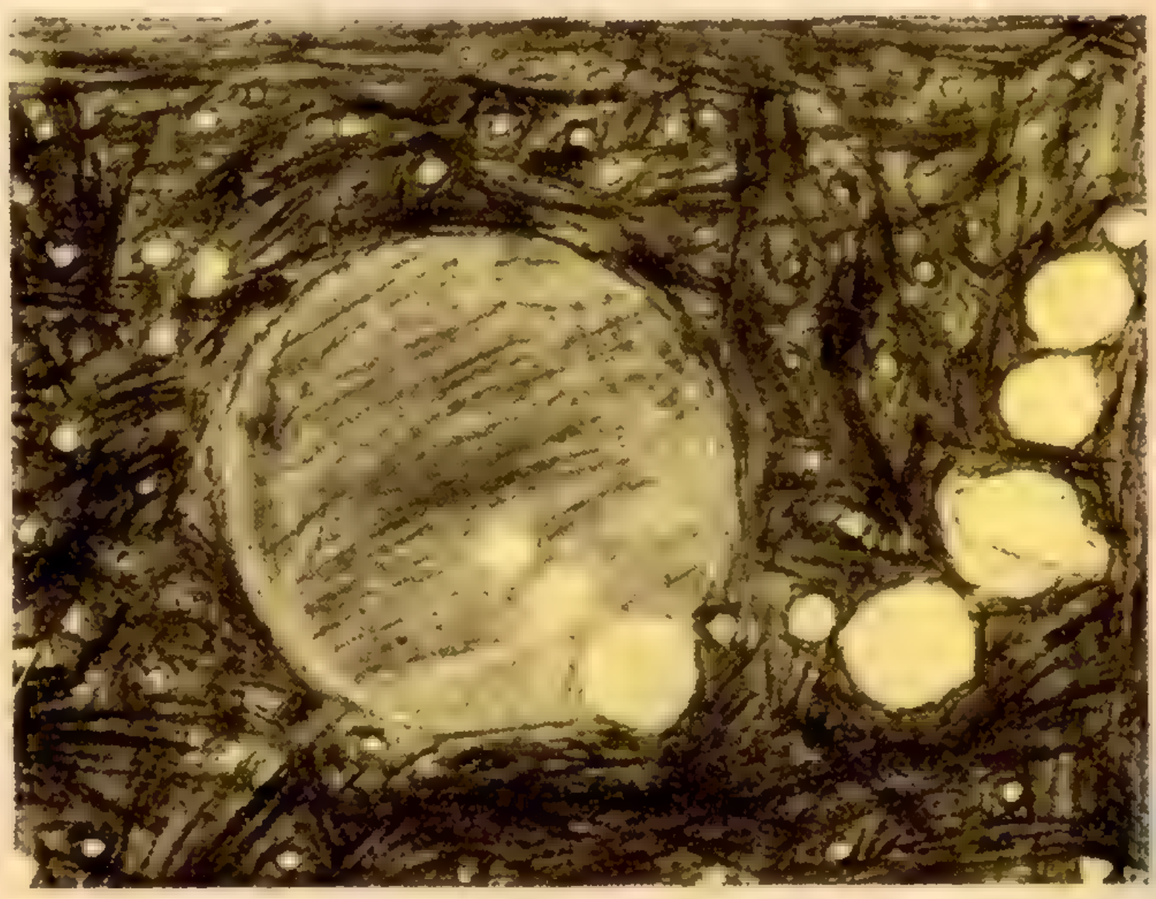
EKREM ÇOLAK: 11 yaşındayım.Özel zevklerim müzik dinlemek, hentbol oynamak ve pul biriktirmektir. Yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: 28. Sok. No: 63 Zeytinburnu-İstanbul.

TUNÇ ŞENER: 10 yaşındayım. Roman ve şiir yazmayı severim. Pul, kart, peçete, para biriktiririm. Gezmeyi, müzik dinlemeyi, futbol oynamayı çok severim. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Ayşe Fitnat Hanım Cad. Stad Karşısı, Mutlular Apt. 3/14 Antakya-Hatay.

SAKİNE KARA: 12 yaşındayım. Televizyon izlemek, kitap okumak, resim yapmak, pul ve para koleksiyonu yapmak özel zevklerim arasındadır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Kollejtepe Mah. 7 No'lu Sok. 6/3 Gaziantep.

NAZAN TİRYAKİOĞLU: 12 yaşındayım. Özel meraklarım arasında kitap, dergi, gazete okumak, ansiklopedi biriktirmek, müzik dinlemek, yüzmek, bulmaca ve bilmece çözmek gelir. Kart ve pul koleksiyonum var. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Dumlupınar Mah. Reşadriye Cad. No: 90/5 Fatsa-Ordu.

AHMET ERDOĞDU: 14 yaşındayım. Futbol oynamayı çok severim. Özel zevklerim pul koleksiyonu yapmaktır. Kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: İstasyon Mah. Taşlı Harman Cad. No: 24/A Kars.



Taner GÜNVER

Öykü

AYRILIK

Nacar İzzet Sokağı'nın sevimli çocukları, mutlu bir şekilde oynuyorlardı. Ama bu çocuklardan biri duvar kenarına çekilmiş, üzüntü içinde düşünüyordu. Bu çocuğun adı Ömer idi. Arkadaşları, Ömer'in üzüntü içinde düşündüğünü gördükleri an; sordular:

— Neden bizimle oynamıyorsun Ömer, hem niçin böyle üzüntülüsün?

Ömer kafasını arkadaşlarına çevirerek:

— Sevgili arkadaşlarım yarın sizden ayrılıyorum. Yeni yaptırdığımız eve taşınıyoruz.

Ömer'in ağzından çıkan bu sözlere arkadaşları inanamayarak üzüntü içine girdiler. Ömer'in arkadaşları oyunu bırakıp üzüntülü, üzüntülü düşünmeye başladılar. Ertesi gün olan ayrılık günü gelip çatmıştı o sokağa. Bir kamyon gelerek Ömer'gilin evinin önünde durdu. Eşyalar yüklenmeye başlanmıştı ve ayrılacakları için Ömer ve arkadaşları gözyaşlarını tutamayarak ağlıyorlardı.

Eşyaların yüklenmesi bitmiş, sıra Ömer'in kamyona binip yeni evlerine gitmeye kalmıştı.

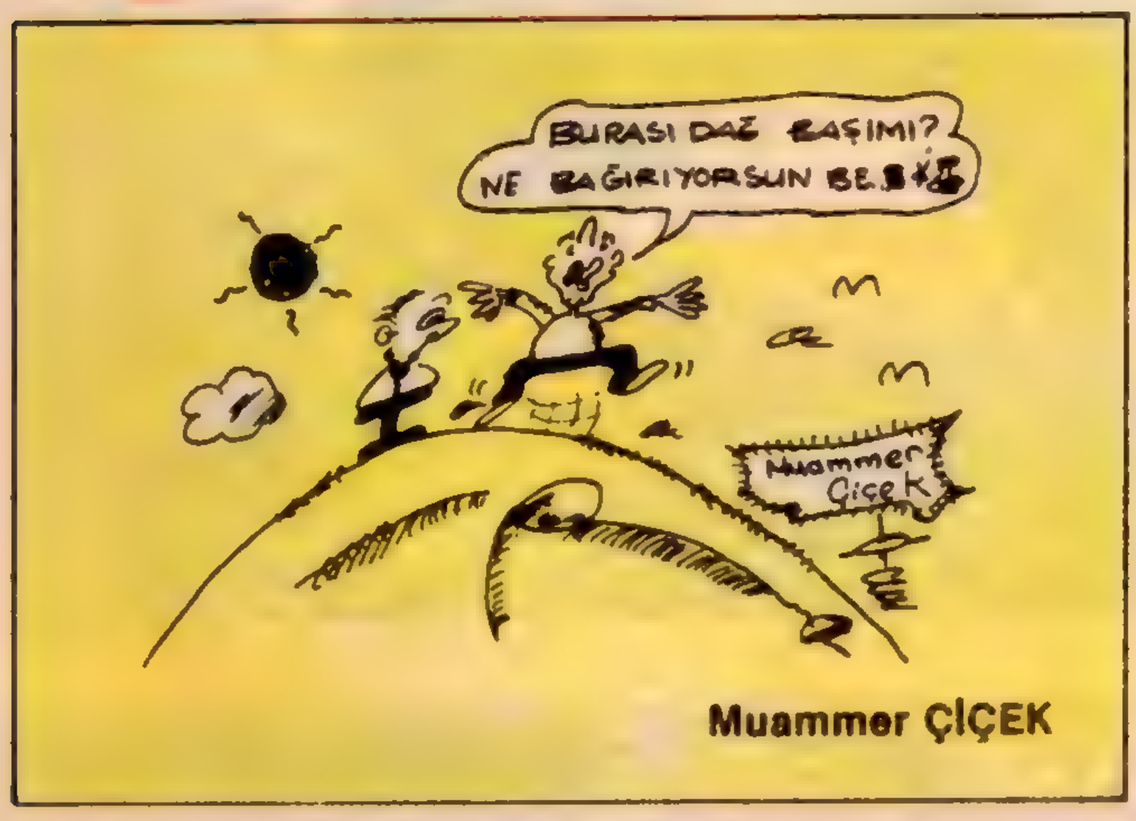
Ömer'in annesi seslenerek:

— Hadi oğlum Ömer, gidiyoruz.

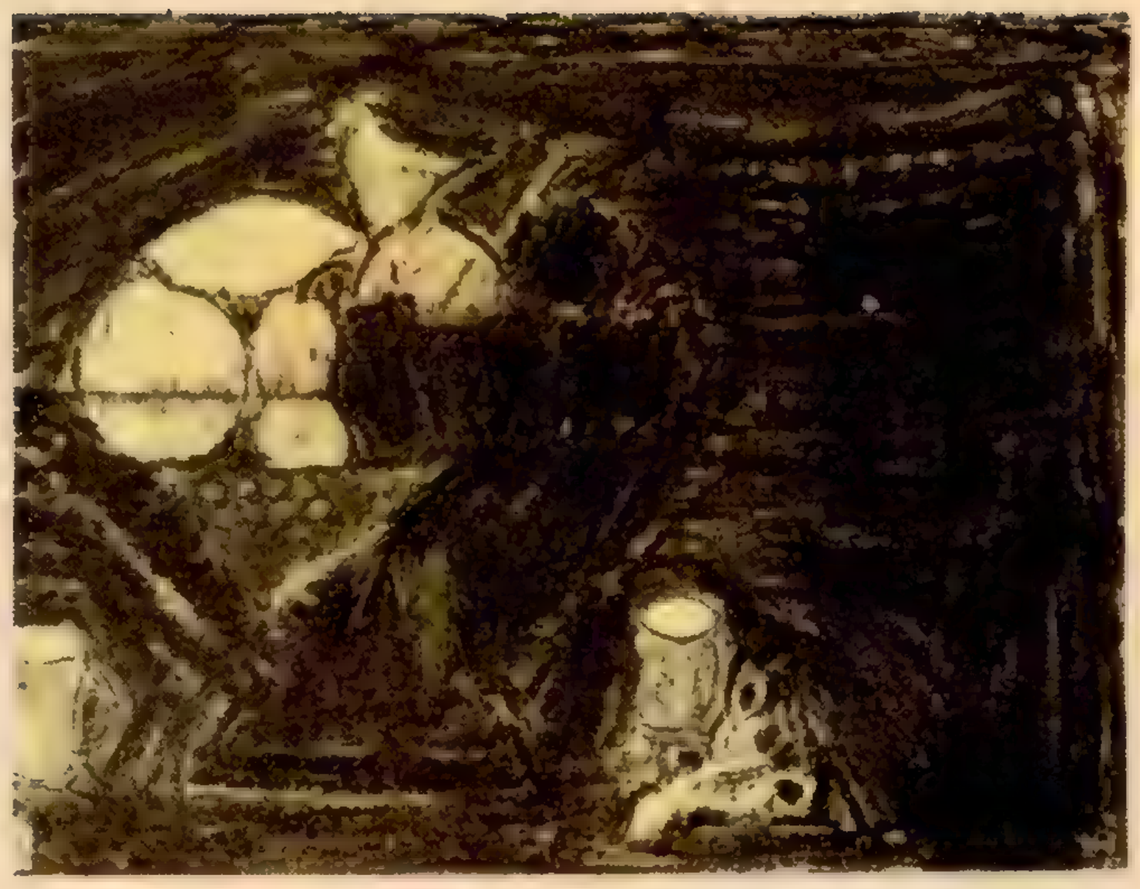
Ömer gözyaşları içerisinde arkadaşlarından öpüşerek vedalaştılar ve Ömer, kamyona doğru yürümeye başladı. Kamyona bindikten sonra kamyon oradan hızla ayrılıverdi. Nacar İzzet Sokağı'nda büyük-küçük ağlıyorlar ve gözyaşlarını tutamıyorlardı. Çünkü Ömer'in ailesi o sokakta iyi bir aile idi. Bütün komşular, Ömer'i ve ailesini çok severlerdi. Ama ne yazık ki ayrılık gelmişti başa.

Enver KARAKILIÇ/KİLİS

Karikatür



Muammer ÇİÇEK



Emine SADIŞ

Fıkra

SUYUNUN SUYU

HOCA'ya bir köylü tavşan hediye getirmiş. Hocanın karısı hayvanı bir güzel pişirmiş, birlikte oturup yemişler.

Ertesi gün bir başka köylü gelerek:

— Ben, demiş, size tavşan getiren köylünün komşusuyum!

Hoca, köylüyü ağırlamış. Yemekte de adama tavşanın suyundan bir çorba sunmuş.

Üçüncü gün bir başka köylü Hoca'ya Tanrı misafiri olmuş ve:

— Ben, demiş, size tavşan getiren köylünün, komşusunun komşusuyum!..

Hoca, adam akıllı kızmış. Kızmış ya hiç belli etmemiş. Sofraya da bir tas su koymuş çorba yerine.

Adam, sudan bir kaşık alınca şaşırıp sormuş:

— Hocam, bu da neyin nesidir?

Hoca hiç oralı olmadan:

— Ha, demiş, o mu, hani o tavşan vardı ya, işte o tavşanın suyunun suyudur!..

ÖDÜNÇ EŞEK

KOMŞUSU bir gün Nasreddin Hoca'ya gelip eşeğini ödünç istemiş. Hoca:

— Kusura bakma, demiş, eşek burada yok!..

Tam kapıyı kapatacakken ahırdaki eşek yeri göğü inleterek anırmaya başlayınca komşusu:

— Hoca, demiş, hani eşek burada yoktu?

Nasreddin Hoca, kaşlarını çatarak:

— Aşkolsun komşu, demiş, bu yaşımla, ak sakalımla benim sözüme inanmıyorsun da, eşeğin anırtısına mı inanıyorsun!..

KAÇ ARŞIN

BİR gün Hoca ya sormuşlar:

— Dünyanın kaç arşın ettiğini bilir misin?

Tam o sırada yoldan geçen bir cenazeyi göstererek şöyle cevap vermiş Nasreddin Hoca:

— O bilir, bakın, ölçmüş, biçmiş, gidiyor!..

KARANLIK

HOCA evde yüzüğünü kaybetmiş, aramış bulamamış. Bu kez sokağa çıkarak orada aramaya başlamış.

Görenler sormuşlar:

— Ne arıyorsun Hoca Efendi?

— Evde yüzüğümü kaybettim, onu arıyorum.

— Evde kaybedilen şey hiç sokakta aranır mı?

— Ev çok karanlık, hiçbir şey görünmüyor, o yüzden burada arıyorum!..

FAKİRİN MALI

HOCA sakız çiğniyormuş. Yemeye çağırmışlar. Gitmiş. Sofraya oturur oturmaz sakızı ağzından çıkarıp burnunun ucuna yapıştırmış. Çevredekiler:

— Ne yaptın Hoca? demişler.

Şu cevabı vermiş:

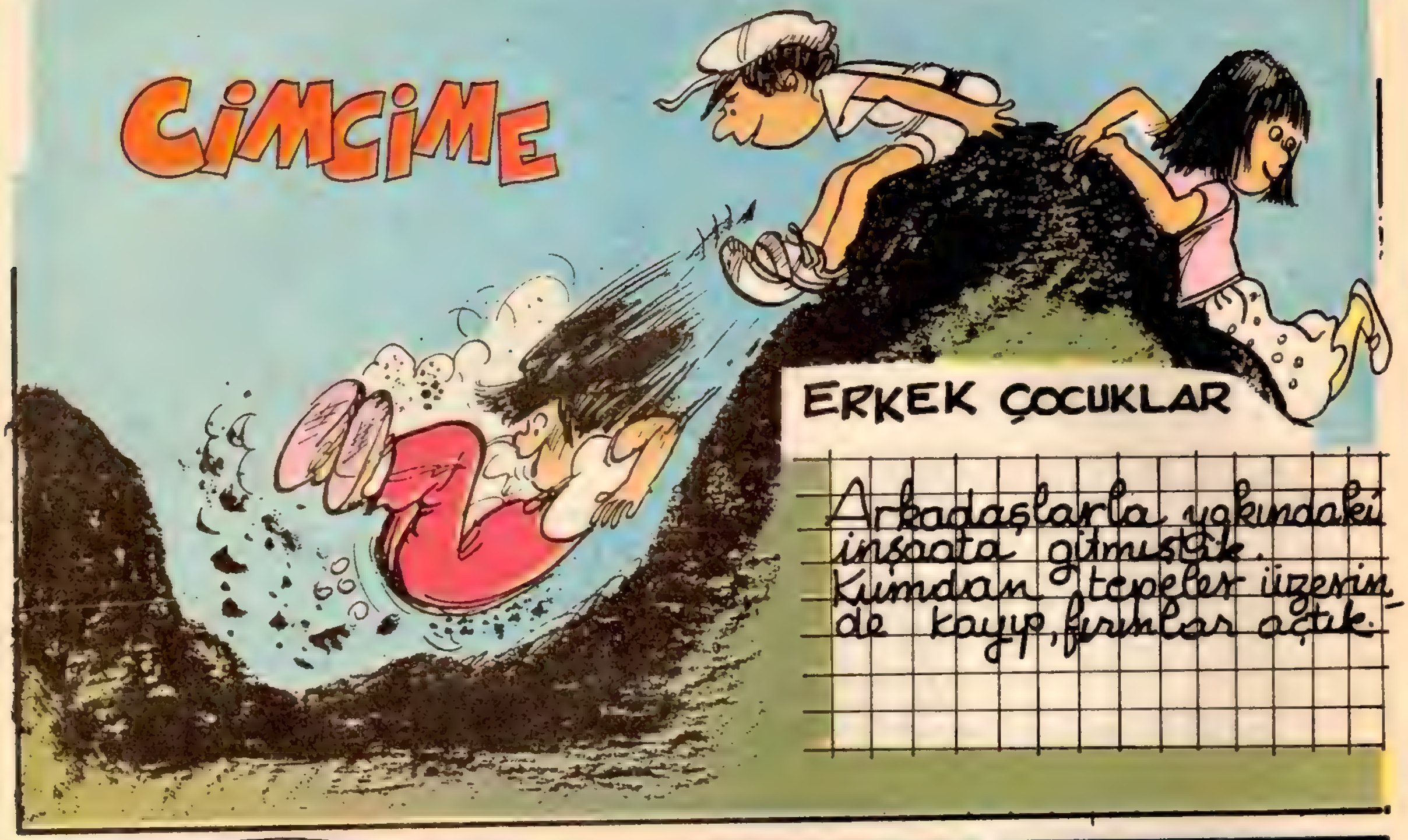
— Fukaranın malı gözünün önünde gerek!..

ZATEN

NASREDDİN Hoca eşekten düşmüş. Çevresindeki çocuklar kendisiyle alaya başlayınca şoyle konuşmuş:

— Ne gülüyorsunuz, ben zaten inecektim!..

CIMCIME


ERKEK ÇOCUKLAR
Arkadaşlarla yakındaki inşaata gitmiştik. Kumdan tepeler üzerinde kayıp, fırınlar açtık.

SUYA BAK!
SONUNDA HARİKA BİR OYUN BULDUK! VANALARI AÇTIĞIMIZDA SULAR FIŞKIRIYORDU!

ÇIKAR AYAKKABINI, ÇAPUR ÇAPUR GÖLDE YÜRÜ!
CIFFE CIAFFE

SONRA GÜZEL GÜZEL BİR OYUN BULDUK. SULARIN ÖNÜNE SET YAPIP, GÖLÜ BÜYÜTTÜK. AYAKKABILARIM GÖLDE KAYIK GİBİ YÜZÜYORDU.

DAHA SONRA ÇAMURDAN TOPLAR YAPIP VANAYI TOP ATEŞİNE TUTTUK...

OLDU!

AFERİN CİMCİME! SEN OĞLANLARDAN DAHA NİŞANCISIN!

SİZE KİM İZİN VERDİ? DEFOLUN!

NE YAZIK Kİ, BEKÇİ GELİNCE KAÇMAK ZORUNDA KALDIK.

EVE DÖNERKEN AYAKKABIMDAKİ ÇAMURLAR SAPIR SAPIR DÖKÜLÜYORDU.

NE YAZIK! NE GÜZEL OYNUYORDUK!

ÖMRÜMDE BU KADAR EĞLENMEDİM.

ŞLAP

ŞLOP ŞLAP

YOLDA GÖZLÜKLÜYLE KARŞILAŞTIM. KRAVAT TAKMIŞ, ÜTÜLÜ ELBİSE GİYMİŞTİ.

BATAKLIK KARGASINA DÖNMÜŞSÜN!

ŞEN DE SÜS KÖPEĞİ GİBİSİN!

YALNIZ, ANNEM, OYNADIĞIM OYUNU BEĞENMEMİŞTİ.

MERHABA ANNE! İNŞAATTA OYNADIK!!

CİMCİME! HEMEN DOĞRU BANYOYA!

GÖL YAPTIK... KUM TEPELERİNE ÇIKTIK. BEKÇİ KIZDI...

İLE MONTA GİYİTE..

BU KIZI ANNESİ HİÇ YIKAMIYOR DİYE DÜŞÜNMEZLER Mİ?

ZATEN BEKÇİ "SİZİN ANANIZ BABANIZ YOK MU?" DEDİ...

SENİ BÖYLE BİR GÖREN OLSA "NE PİS ÇOCUK BU CİMCİME" DEMEZ Mİ?

HER HAFTA BİRİNCİ HAMUR

DAHA SONRA ANNEM KLASİK MASALA BAŞLADI... (ÇOK UZUN OLDUĞU İÇİN MASAL DİYORUM BEN BUNA...)

CİMCİME, BİR KIZ ÇOCUĞU BÖYLE PİS ÇAMURLARLA OYNAR MI?

NEDEN? OYNAMAK KIZ ÇOCUKLARININ DA HAKKI DEĞİL Mİ?

KIZLARIN ÜSTLERİNİ KİRLETMESİ AYIPTIR.

ERKEK ÇOCUKLAR PEKÂLÂ OYNAYIP ÜSTLERİNİ KİRLETİYORLAR AMA!..

AMA KIZ ÇOCUKLARI BİRAZ DAHA USLU VE DÜZENLİ OLMALILAR. YOKSA ONLARA "KAKA KIZ" DENİR.

ERKEKLER YAPINCA OLUYOR DA BİZ YAPINCA NEDEN "KAKA" OLUYOR?

ÇÜNKÜ KIZLAR BİR GÜN KADIN OLACAKLAR VE SAYGI GÖRECEKLER! SEN HİÇ KİRLİ KADIN GÖRDÜN MÜ?

TABİİ GÖRDÜM.

NEREDE GÖRDÜN?

SU BASKINI SIRASINDA, KÖYLÜ KADINLAR ÇAMURA GİRİP EŞYALARINI KURTARMAYA ÇALIŞIYORLARDI TELEVİZYONDA...

BİR ZORUNLULUK SIRASINDA OLABİLİR. AMA SEN HİÇ BENİ, TEYZENİ YA DA ANNEANNENİ YÜZÜ LEKELİ, KİRLİ GÖRDÜN MÜ?

HEM DE KAÇ KEZ!

NEREDE?

GÜZELLİK SALONUNDA!

TEYZEMLE İKİNİZ YÜZÜNÜZE KARA KREM SÜRMÜŞ, ALNINIZA DA SALATALIK YAPIŞTIRMIŞTINIZ.

AMA O MASKEYDİ.

KAĞIDA OFSET 6 RENK BASKILI

SANA SON KEZ SÖYLÜYORUM. BU TÜR ÇAMURLARLA OYNAMAN HOŞUMA GİTMİYOR.

KIZ OLDUĞUM İÇİN Mİ ?

EVET... KADINLAR BİRAZ DAHA AĞIRBAŞLI OLURLAR. BAĞIRIP ÇAĞIRMAZLAR.

SANKİ SEN HİÇ BAĞIRMAZSIN.

ÜFF! KIZINCA BAĞIRIRIM PEKALA. AMA TOPLULUK İÇİNDE KADINLAR BAĞIRIP ÇAĞIRMAZLAR.

AMA SARKICI KADINLAR HERKESİN ÖNÜNDE BAĞIRIYORLAR.

O İŞLERİNİN GEREĞİ! O KADINLAR DA EVLERİNDE USLU VE SESSİZDİRLER.

YANİ KADINLAR DAHA AZ KIZDIKLARI İÇİN Mİ BAĞIRIP ÇAĞIRMAZLAR?

DEMEK İSTEDİĞİM ŞU Kİ: ERKEKLER BAĞIRIP ÇAĞIRABİLİR, YÜKSEK SESLE KONUŞABİLİR, FUTBOL MAÇINDA TEZAHÜRAT YAPABİLİRLER AMA KADINLAR YAPAMAZ. YAPARLARSA SAYGINLIKLARINI YİTİRİRLER. BU, BÖYLE GELMİŞ BÖYLE GİDECEK.

2000 YILINDA DA Mı?

BİLMEM. BELKİ O ZAMAN DEĞİŞİR.

ÖYLEYSE BEN DE O ZAMAN KADIN OLURUM. BAĞIRIR, ÇAĞIRIR YÜKSEK SESLE KONUŞURUM. BENDEN İSTENENLERİ DEĞİL, KENDİ İSTEDİĞİM ŞEYLERİ YAPARIM.

GEMİ KAPTANI OLURUM. ŞANTİYE ŞEFLİĞİ YAPARIM. CANIMIN İSTEDİĞİ İŞİ YAPARIM.

FUTBOL OYNARIM! UZAY GEMİSİ ASTRONOTU OLURUM. HER ZAMAN KENDİ KİŞİLİĞİMİ KORUMAYA ÇALIŞIRIM.

İNSANLARIN BENİ SESSİZ, TUTKUN VE İÇİNE KAPANIK GÖRMEK İSTEMELERİ HOŞUMA GİTMİYOR. YÜZÜM KİRLİ, ELLERİM PİS OLABİLİR. AMA İÇİM, KALBİM TEMİZ Mİ, ONA BAKSINLAR!

İNSANLARA GİYİM-KUŞAMLARINA GÖRE DEĞİL, İNSAN OLDUKLARI İÇİN DEĞER VERSİNLER! ELBİSELİ VEYA ELBİSESİZ! İŞTE BÖYLE!

ANSİKLOPEDİ EKİ VERİYOR!

Sinemada yeni bir HERKÜL

DÜNYA vücut güzeli seçilen 26 yaşındaki Gianni Romano, sinemaya geçti. Önce bir yarışmada "Bay Adale" seçilen, daha sonra katıldığı yarışmada dünya birincisi olan Romano sinemada ilk olarak "Herkül" adlı filmi çevirecek. Bu ilk filmde başarılı olursa, bir yandan "Herkül" dizisine devam edecek, bir yandan da serüven filmleri yapacak.

Bu arada bir film yapımcısı da onunla bir "Tarzan" filmi yapmak istediğini açıkladı. Ancak kesin karar, "Herkül" filmi çevrildikten sonra verilecek.

KISA KISA

★ "Virgül" olarak tanınan Enver Demirkan'ın altı aylık kızı, reklâm yıldızı lodu. Senem Demirkan, ilk olarak bir TV reklâm filminde rol aldı.

★ **Türkân Şoray, Atıf Yılmaz yönetiminde yeni bir filme başlıyor. Büyük bir olasılıkla bu filmde başrolü Cihan Ünal'la paylaşacak. Filmin konusu ise, başrolünü Elizabeth Taylor'un oynadığı "Vizonlu Venüs" filminden alındı.**

★ Marlon Brando, "Süperman" filminde on dakikalık bir rol oynadı. Bu film için 3.5 milyon dolar aldı. Ayrıca filmden hisse de istedi. Film gösterimini tamamlayınca Brando'nun on dakikalık rol için toplam 18 milyon aldığı anlaşıldı. Bu, sinemada bir rekor...

Marlon Brando

★ **Video yaygınlaşınca birçok ünlü videoculuğa başladı. Videoculuk yapan ünlüler arasında Neco, Serdar Gökhan, Esin Engin, Yalçın Gülhan ve Ateş Böceği Ercan var.**

John Travolta

★ **Sylvester Stallone, yeni filminde hem oynuyor, hem de yönetmenlik yapıyor. Bu filmin başrollerinden birinde de John Travolta var. Sinema çevreleri, bu filmin Travolta'nın ikinci doğuşu olacağını söylüyorlar.**

★ Tom Mix'in bir kez daha filme alınmasına karar verildi. Bu yeni Tom Mix filminde basrolü oynayacak oyuncu, bir yarışma ile bulunacak.

SİNEMA TELEVİZYON

Tarık Akan

«ÇOCUKLAR ÇİÇEKTİR»

Tarık Akan, Adana'da yeni bir filme başladı. **"Çocuklar, Çiçektir"** adlı bu filmde **Akan** takma bacaklı bir adamı canlandırıyor. Bunun için İstanbul'da kendine bir takma bacak yaptırdı. O sahnelerin çekiminde aktörün sol ayağı dizkapağından geriye kıvrılıp, bağlanacak: Dizkapağına takma bacak yerleştirilecek. Çekim kargışıdan yapıldığı için de, bağlanan bacak gözükmeyecek.

Adana'nın Zorkun yaylasında çekilen filmde **Tarık Akan**, başrolü **Necla Nazır**'la paylaşıyor. Adından da anlaşılacağı gibi filmde çocukların da önemli rolü var. Bu nedenle Adana'da bir yarışma açıldı ve yarışmayı kazanan çocuklar, bu filmde oynamak için seçildi.

BUNLARI

★ Fenerbahçe ve Millî Takım futbolcularından Erdoğan'ın, Kadir İnanır'ın yeğeni olduğunu,

★ Filmlerinin çoğunda (Victor Victoria, Onun Çocuğu vs.) eşi Julia Andrews ile çalışan yönetmen Blake Edwards'ın son filminde kızı Jennifer'i başrolde oynattığını,

★ İlk sesli filmin 1927'de çevrildiğini ve adının "Caz Şarkıcısı" olduğunu,

★ Ünlü sinema oyuncularından Mia Farrow'un, Tarzan filmlerinde "Jane" olarak izlediğimiz Maureen O'Sullivan'ın kızı olduğunu,

★ Sadri Alışık'la Çolpan İlhan'ın oğulları Kerem'in 2. Lig'teki Anadolu'nun as futbolcularından biri olduğunu,

★ Aynı dalda en çok Oscar ödülü alan sinema artistinin Katerina Hepburn olduğunu. Bu usta oyuncunun "En başarılı kadın oyuncu" olarak tam dört Oscar ödülü kazandığını.

BİLİYOR MUSUNUZ?

TÜRKİYE'YE YABANCI FİLMLER NASIL GETİRİLİYOR?

HER yıl sinemalarda birçok yabancı film izliyoruz. Acaba bu filmlerin Türkiye'ye nasıl girdiğini hiç merak ettiniz mi?

Bu kısa yazıda, size bunu kısaca anlatmaya çalışacağız. Önce, yabancı film dışalımı ile ilgilenen kişilerden biri, bir yabancı filmi getirmek ister. Bu filmi yapan şirketle ilişki kurulur. Ondan sonra da, şu sırayı izler:

★ Alıcı ile satıcı, fiyat konusunda anlaşırlar. Filmin fiyatı on bin dolar veya daha aşağı ise, sorun yoktur. Ancak, filmin fiyatı on bin doların üstünde ise, bu fazla olan miktar için ayrıca bir izin alınması gerekir.

★ Daha sonra, filmin kopyası gümrüğe gelir. Türkiye'deki dışalıcı bu filmi "geçici kabul" yoluyla yurda sokar ve denetime yollar.

★ Film denetimden gösterim izni almışsa, veya almamışsa, yapılacak işlemler farklıdır. Film izin almışsa, iade edilir. Böylece dışalımcı, gösteremeyeceği bir film için yüzbinlerce lira ödememiş olur.

★ Film, gösterim izni almışsa, "geçici kabul" işlemi, "kesin kabule" çevrilir. Sonra, gösterim için çalışmalar başlar.

★ Türkiye, yerli filmler açısından altı işletme bölgesine ayrılmıştır. (Bu altı bölgenin merkez filmleri: İstanbul, Ankara, İzmir, Adana, Samsun ve Zonguldak'tır) .Yabancı filmler ise, dört bölgeye ayrılmış durumdadır. Bu bölgelerin merkez illeri Adana, İstanbul, İzmir ve Samsun'dur.

★ Yabancı bir filmin satın alımında iki ayrı ücret vardır: Bunlardan biri gösterim hakkıdır, öteki de kopya bedeli. Örneğin bir filmin gösterim hakkı sekiz bin dolar, kopya bedeli 1000 dolar ise, dışalımcı tek kopya getirtirse (gösterim hakkı ve kopya bedeli olarak) toplam dokuz bin dolar öder. Kopya sayısı artarsa, her kopya için bin dolarlık bir ek ödeme yapar.

Önümüzdeki sezon için listelerde 125 kadar film var. Yukarıdaki işlemler bu 125 filmin her biri için tekrar tekrar yapılacak. Sonra da bizler sinemaların rahat koltuklarına oturup, bu filmleri izleyeceğiz.

★ ERDEM ŞENER

Conan

YENİ BİR ÇİZGİ FİLM YAPILIYOR

Ralph Bakshi'nin yaptığı "**Tygar**" adlı çizgi film Avrupa'da gösterime girdi. "**Conan**" adlı çizgi romanın filminde desinatör olarak çalışan **Frazetta**'nın da önemli katkılarda bulunduğu film sezon sonunda (mart/83) gösterime girmesine karşın, büyük bir ilgiyle karşılandı.

6 VİDEOCU MAHKEMEDE

YABANCI film getiren şirketlerden Özen Film, toplam altı video şirketine dava açtı. Davanın konuşu şu: Bu altı şirketin listelerinde kendilerinin yeni sezon için getirecekleri filmlerden bir veya ikisinin video kasedi bulunuyor. Davacıya göre video şirketlerinin henüz Türkiye'de gösterilmemiş, buna karşılık gösterimi için kesin bağlantısı yapılmış filmleri kaset olarak pazarlama hakkı yok. Davalılar ise video hakkı ile gösterim hakkının ayrı ayrı şeyler olduğunu, sinemada gösterim hakkını alanın, video için dava açamayacağını belirtiyorlar.

SORUN SÖYLEYELİM

HAYVANLAR NASIL ROL YAPIYOR?

"Lassie, Topak ve Tarzan filmlerinde birçok hayvan görüyoruz. Bunlar, artist gibi rol yapıyorlar. Ben bunun nasıl olduğunu merak ediyorum?"

ASLI GENLİOĞLU (Ankara)

★ Bu konuda, özel eğitim merkezleri var. Birçok hayvan daha yavru iken bu merkezlere alınıp, eğitiliyorlar. Böylece her biri, belli hareketleri yapabilecek bir hale geliyor. Ama sinema bununla yetinmiyor. Örneğin Lassie filmlerinin her birinde, en az iki-üç köpek oluyor. Bunların her biri de, belli işelri yapabilen hayvanlar. Senaryo hangi hareketi gerektiriyorsa, o bölümde bu hareketi en iyi yapan hayvan oynuyor. Bunlar birbirine benzediği için de, biz durumu pek farketmiyoruz:

Lassie

GECE SAHNELERİ NASIL ÇEVRİLİYOR?

"Filmlerde gece sahneleri, hep gce mi çekilir. Hem gece olan, hem de karanlık olan sahnelerde ışıklandırma nasıl olur?"

KEMAL HAKAN AY (İstanbul)

★ Gece sahneleri, genellikle gece çekliir ama gündüz çekilen gece sahneleri de vardır. Eğer pancromatic film kullanılır, kameraya da kırmızı filtre takarsanız, gündüz çekilen bir sahne "gece" etkisi yaratır. Hem gece çekilen, hem de karanlık olan sahnelerde normal ışıklandırma yapılır, ancak spotların (büyük elektrik lambalarının) önüne örtü konarak çekim yerinin iyice loş olması sağlanır.

MARK LESTER

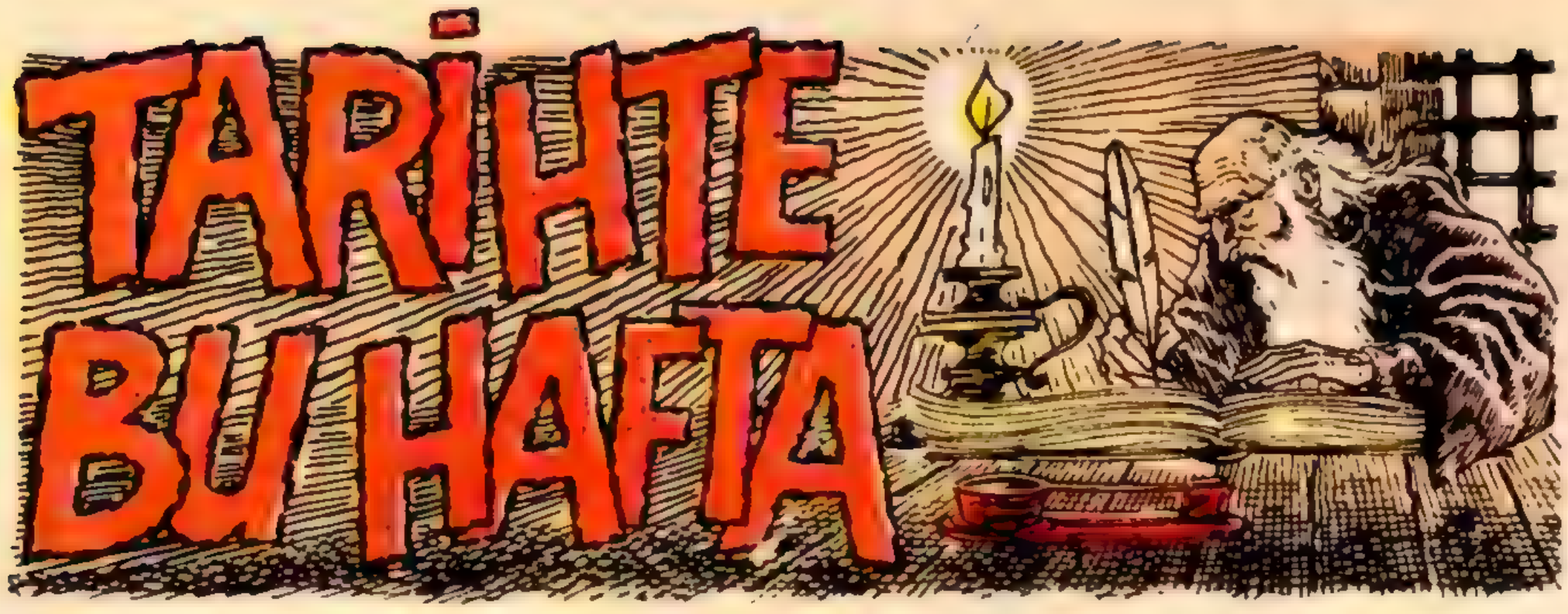
"Şahidin Gözleri adlı filmle tanıdığımız Mark Lester şimdi ne yapıyor?"

ERSAN GÜROĞLU (Edirne)

★ Mark Lester, çocuk yıldız olarak büyük üne kavuştu. Şimdi ise kritik bir dönemde. Çocuk yıldız olamayacak kadar büyüdü, buna karşılık "genç" rolleri için henüz küçük... Onun için film çalışmalarını azalttı. Birkaç yıl sonra, sinemada yeni bir atağa kalkacak: Genç rollerine çıkacak.

ÖNEMLİ NOT:

MİLLİYET ÇOCUK'a çok mektup geliyor. Bu yüzden, buraya yolladığınız mektuplar başka mektuplarla karışabiliyor. Böylece hem sıraya girmesi; hem de yanıtlanması gecikebiliyor. Bunu önlemek için bu köşeye yollayacağınız mektupları lütfen **"MİLLİYET-ÇOCUK (Sorun, Söyleyelim) Prof. Dr. Kâzım İsmail Gürkan Caddesi, No: 10 Cağaloğlu - İSTANBUL"** şeklinde yollayın, "Sorun-Söyleyelim"i eklemeyi unutmayın.



SAKARYA SAVAŞI

OSMANLI Devleti'nin tarih sahnesinden çekilişiyle, kurulan yeni Türk Devleti, bir yandan düşmanla cephede savaş verirken, bir yandan da siyasal alanda zaferler kazanıyordu. Yunanlı'lar Batı cephesinde uğradıkları yenilginin acısını çıkarmak için, işgal ettikleri topraklarda yaşayanlara en olmadık işkenceler yapıyorlardı. İngilizler de yeni bir saldırı için Yunanlıları kışkırtıyorlardı. Türk ordusunun sol kanadına 10 Temmuz'da başlayan saldırı Afyon'un düşman eline geçişiyle gelişiyor, buna karşılık Türk ordusu eksiklerini tamamlamaya uğraşıyordu.

Türk Hükümeti genel seferberlik ilan etti. Bu Türk milletinin bütün maddî ve manevî gücünü harekete geçirdi.

Türk ordusunun Sakarya'ya doğru çekilişi Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde ve bütün memlekette büyük bir heyecan uyandırdı. Mustafa Kemal'in düşündüğü bütün sakıncalar ortaya çıkmıştı. Meclis'te muhalifler, **"Ordumuz nereye gidiyor, millet nereye götürülüyor, bu hareketin bir sorumlusu vardır, onu göremiyoruz!"** gibi feryatlara başladılar. Bu tehlikeli durum karşısında Mustafa Kemal'in ordunun başına geçmesi istendi. Mustafa Kemal ancak, Meclis yetkisinin kendisine verilmesi koşulu ile Başkomutanlığı kabul edebileceğini bildirdi. Bu teklif uzun tartışmalara yol açtı. Bir kısım milletvekilleri özellikle muhalifler bu yetkinin Mustafa Kemal'e verilmesini tehlikeli göstererek itirazda bulundular. Sonunda **5 Ağustos**'ta kabul edilen bir kanunla Meclis kendisine ait yetkileri ve Başkomutanlık görevini Mustafa Kemal'e verdi. Çıkarılan kanunla Mustafa Kemal'in verdiği bütün emirler kanun hükmünü taşıyacaktı.

Mustafa Kemal, Ordu Başkomutanlığı görevine geçtikten sonra Millî Müdafaa Vekâleti'ni (Millî Savunma Bakanlığı) General **Rafet**'e (Bele) verdi. **General Fevzi (Çakmak)**'ın üzerinde yalnız Erkân-ı Harbiye-i Umumiye Reisliğini (Genel Kurmay Başkanlığı) bıraktı. Ordunun sayıca ve taşıtlar bakımından eksiklerini gidermek, yiyecek ve içeceğini tamamlamak için gerekli tedbirleri aldı. Bütün çalışmalarını ordunun kuvvet ve gücünün artırılması sorunu üzerinde topladı. 12 Ağustos'ta Erkân-ı Harbiye-i Umumiye Reisi ile birlikte Ankara'dan ayrılarak Polatlı'daki cephe karargâhına gitti.

Öte yandan hazırlıklarını tamamlayan düşman ordusu 23 Ağustos'ta Sakarya Irmağı gerisinde bulunan Türk cephesine saldırmaya başlamıştı. Taraflar arasında birçok kanlı çarpışmalar oluyordu. Düşman yüz kilometrelik bir cephe üzerinde üstün kuvvetlerle saldırıyordu. Ordumuzun sol kanadı, Ankara'nın 50 km. güneyine kadar çekildi. Düşmanın bu kanatta baskısı pek fazlaydı. Bu yüzden ordumuzun cephesi batıya iken güneye döndü. Ankara ordunun arkasındayken, bu kez sol yanına düştü. Bazı yerlerde savunma hattı parçalandı, birlikler arasında bağlantı kesildi. Bu durum karşısında Mustafa Kemal yepyeni bir taktik uyguladı. **"Hattı müdafaa yoktur, sathı müdafaa vardır. O satıh bütün vatandır. Vatanın her karış toprağı, vatandaşın kanı ile ıslanmadıkça terk olunamaz"** emrini verdi. Bu emri alan her birlik, her nefer, savaş kurallarının üstüne çıkarak bulunduğu vatan parçasını savunmaya başladı. Bu şekilde devam eden kanlı boğuşmalar 22 gün, 22 gece sürdü. Düşman büyük kayıplara uğratılarak saldırı gücünden yoksun bırakıldı.

Mustafa Kemal "Hattı müdafaa yoktur, sathı müdafaa vardır. O satıh bütün vatandır. Vatanın her karış toprağı vatandaşın kanı ile ıslanmadıkça terk olunamaz" emrini verdi.

12 Eylül'de Türk Başkomutanlığı'nın şu emri yayınlandı: **"Yirmi bir gün devam eden Sakarya Meydan Savaşı Ordumuzun tam bir zaferi ile son bulmuştur."**

Sakarya Zaferi memlekette büyük bir sevinç yarattı. Zafer yurdun her köşesinde coşkun bayram sevinci içinde kutlandı. Çünkü elde edilen sonuç pek önemli idi. Bu zaferle düşmanın saldırma gücü yok olmuş, Türk topraklarını ele geçirme düşüncesi ve isteği iflâs etmiş, kesin yenilgi ve felâketi yaklaşmıştı. Buna karşılık Türklerin, düşmanı vatan topraklarından söküp atma ümit ve gücü bir kat daha kuvvetlenmişti.

Sakarya'da düşmanın yenilgiye uğratılması, elde edilen bu büyük tarihî zafer, Mustafa Kemal'in düşmanın mutlaka yenilgiye uğratılacağına dair beslediği inançtaki isabeti herkese kanıtlamıştı. Türkiye Büyük Millet Meclisi, büyük Türk ulusunun bütün iyi niyetlerini şahsında toplayan büyük insana, dâhi komutana, kazandığı bu zaferden ötürü **19 Eylül 1921** tarihinde kabul ettiği bir kanunla **Gazi** sanını ve yeni Türk devletinin **Müşir (Mareşal)** rütbesini verdi.

Sakarya Zaferi, Türkiye Büyük Millet Meclisi Hükümetinin siyasal itibarını pek fazla artırmıştır. Zaferin kazanıldığı tarihe kadar Türkiye Büyük Millet Meclisi Hükümeti ile siyasal ilişkiler kurmakta ve bu ilişkileri ileri götürmekte ihtiyatlı hareket eden Fransa ve Sofyet Rusya gibi büyük devletler, Sakarya Zaferi'nden sonra kesin kararlarını verdiler ve Türkiye Büyük Millet Meclisi Hükümeti ile anlaşmanın, dost olmanın gerekliliğini anladılar.

İşte **23 Ağustos** böylesine büyük bir öneme sahip olan, **Sakarya Savaşı**'nın başlama günüdür. Bu yılsa, zafere ulaşan bu kutsal savaşın 62. yıldönümüdür.

KAPTAN HAWKER 4

ŞEYTAN HERİF!

BURNS! DİKKAT ET! YOKSA...

HAHAAA!

KORKTUN MU?

DELİRMİŞ BU ADAM. GIRTLAĞIMIZI KESMEK İSTİYOR. HİÇ OLMAZSA ŞU ZİNCİRLER BİR İŞE YARASA.

HAHAHA!.. ISKALADIN!

BU SERSEMİ DURDURMALIYIZ. YOKSA HERŞEYİ MAHVEDECEK.

YA ŞİMDİ, YA DA HİÇ.

HA...
HAYIR!..
AAAGGH
BURNS!
BU SIRADA ŞENLİK DEVAM EDİYORDU...

YAŞA PACO!

HAYDİ SIRA SENDE. ŞİMDİ TAM ZAMANIDIR.

ONUNLA DANS ET!

EĞLENCENİN BÜTÜN HIZINA KARŞIN, ORTADA BİR ŞEYLER DÖNDÜĞÜNÜ ANLAYANLAR VARDI.

BAŞARACAĞIZ KAPTANIM, BAŞARACAĞIZ. ÖNCE BU ADAMLARI BİR GÜZEL TEPELİYECEĞİZ. GÖRECEKSİNİZ...

HİÇ KAÇIRMAYACAĞIM EMİN OL.

KAPTAN...

KAPTAN! ŞURAYA BAK!

İNANILMAZ ŞEY! ŞANSIMIZ AÇILDI.

BURADA HERŞEY VAR KAPTAN. TABANCA, TÜFEK, EL BOMBASI, FİTİL.

BİZİ CEPHANELİĞİN YANINA HAPSETMELERİ NE BÜYÜK YANLIŞ! BUYRUN BAYLAR, İSTEDİĞİNİZİ ALABİLİRSİNİZ.

FİTİLLER BAY LUND, ONLARA ESASLI BİR HAVAİ FİŞEK GÖSTERİSİ DÜZENLEYELİM.

EVET AMA...

YA BİZ?.. KAPTAN BİZ DE ONLARLA BİRLİKTE HAVAYA UÇARIZ.

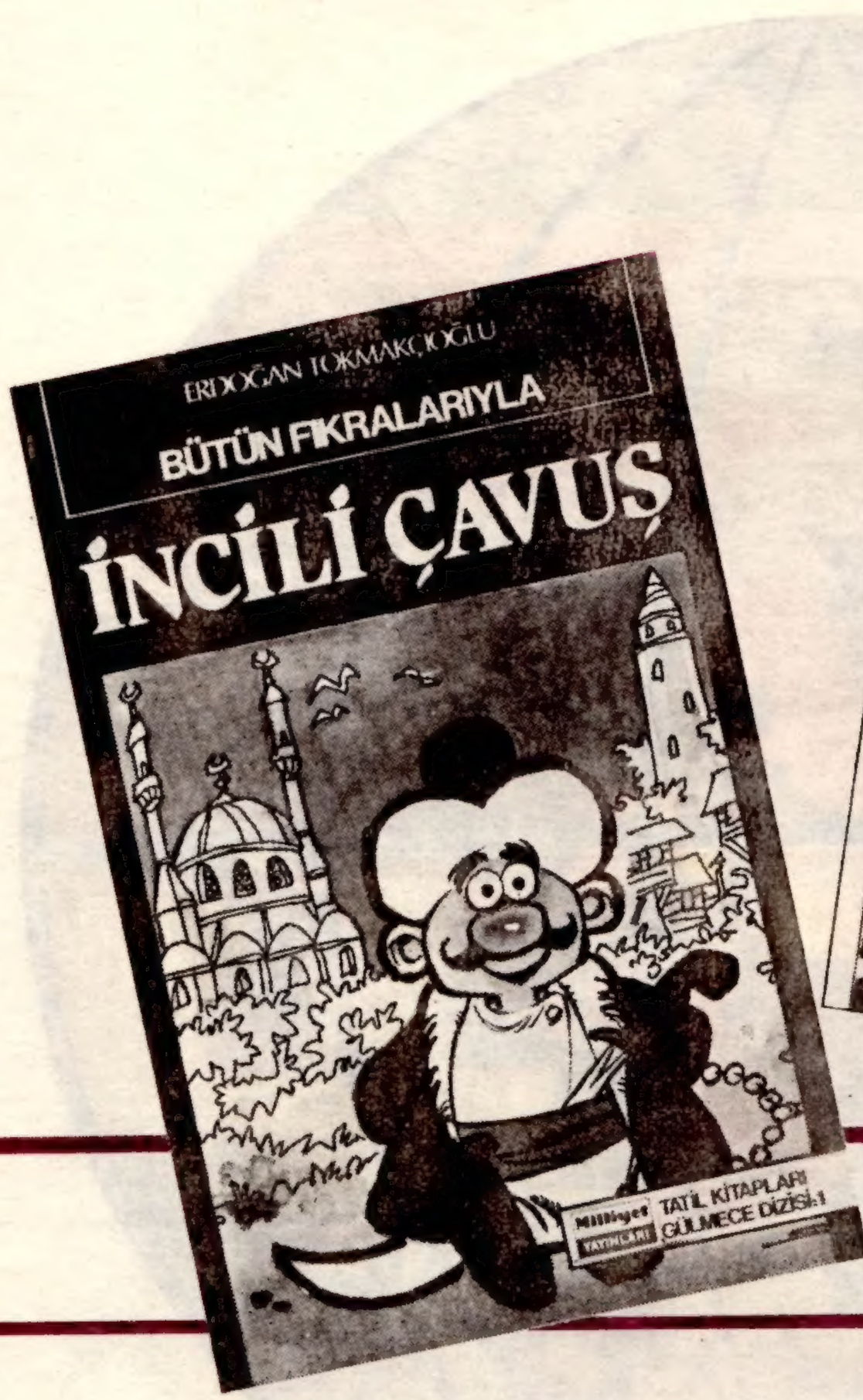
HAYIR, BAY LUND, HAYIR!.. SİZ HİÇ MERAK ETMEYİN. BENİ İZLEYİN YETER.

sürecek

Milliyet YAYINLARI

TATİL KİTAPLARI
Gülmece Dizisi

BİR DİZİ OLARAK TÜRKİYE'DE İLK DEFA



HER AY İKİ KİTAP

125 TL.

Başlangıcından günümüze kadar

GÜLMECE USTALARIMIZ

Uzun ve titiz bir çalışmanın en güzel örnekleri

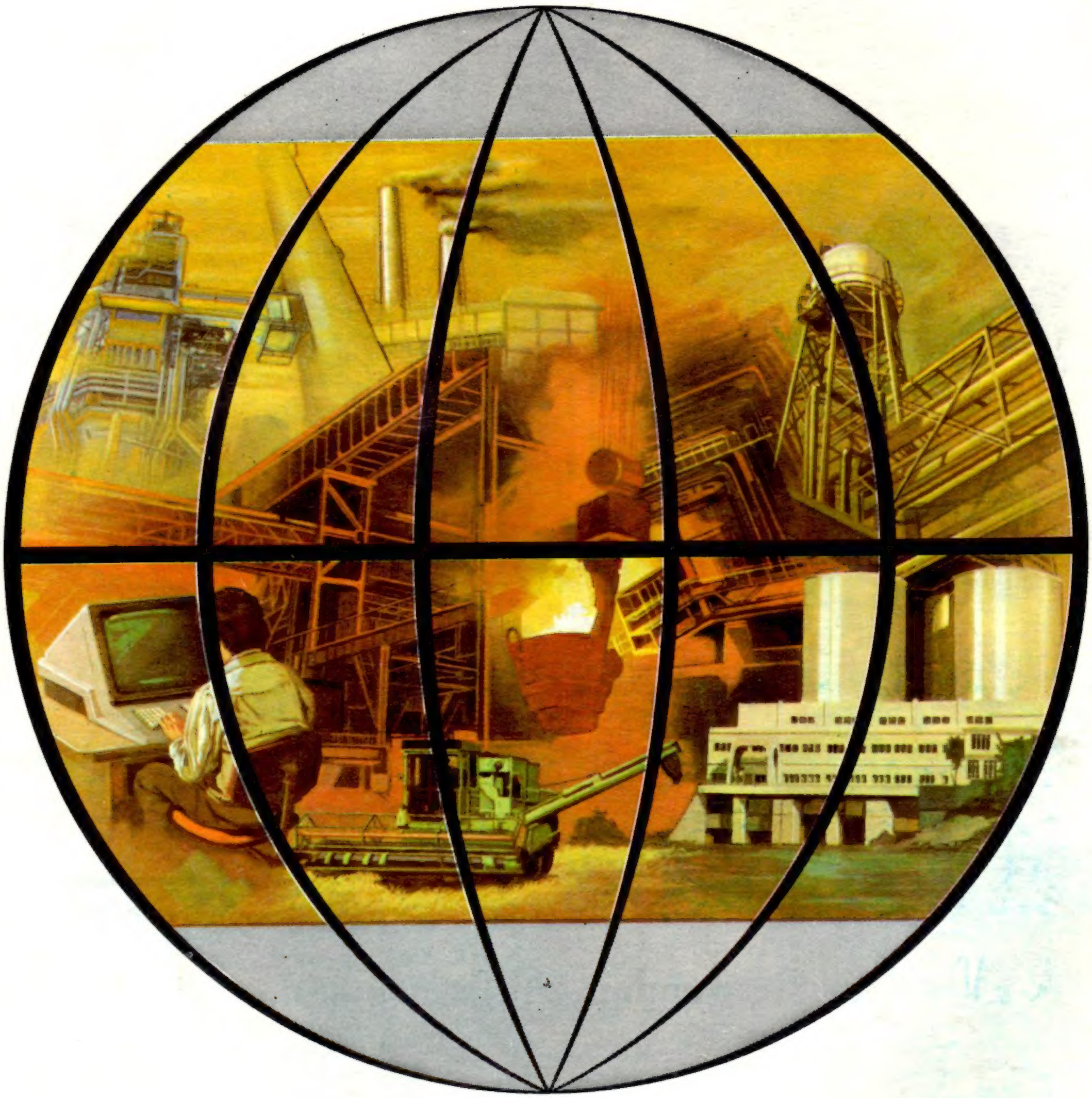
•

Sözlü ve yazılı anlatımın tarihsel belgeleri...

Genel Dağıtım GAMEDA

ÇIKTI

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank,tasarrufun güvencesine
ve yönlendirilmesine
tam yetmiş yıldır gösterdiği
özen ve ciddiyetle,ülke ekonomisine
büyük katkılar sağlamaktadır.
Mutluyuz,gururluyuz.

**Daima güvenle,
daha mutlu geleceğe.**

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"